

کوردستان

ئۆرگانی کۆمیته‌ی ناوه‌ندی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران

روو خاندنی کوماری ئىسلامى و هېنانه سەركارى نىزامىكى دىمۇكراٰتىك، تاقه رىگاى بەفېرۇ نەچۈونى خويىنى شەھيدانى بىرلىن

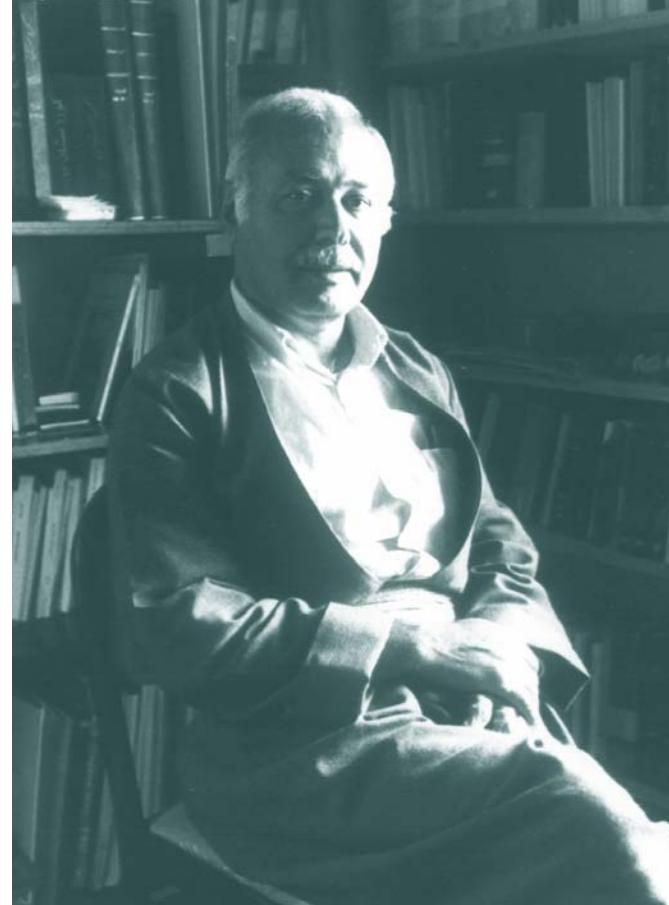
به بونهی پیکھاتنی هه شته مین پلینومی کومیتهی ناوهندی

هاؤنیستانتانه بەپرۆزدکان! خەلکى تازادەخوارى كوردستان! لایەنگاران، نەندامان و كادرو پېشەركەكانى حىزبى دىيسمۇكراطي كوردستانى ان!

كۆمیتەسى ناوهندىي حىزبى دىيسمۇكراطي كوردستانى تىران ھەلبىزىدرارى ۋەنگىرى سىيىزدەھەمى حىزب، سەھات ئى پاش نىسۇدۇرۇنى رۇزئى دووشەمۇ كەوتى ۲۰ ۱۳۸۵ ئى خەرمانانى ۱۱ ۱ ۲۰۰۶ سېپتامبرى ۶ ئى يىنى، ھەشتەمنىن پلىنۇمى خۇى پىكك ھىتىاپ پاش ۳ رۆز كارى بەردەوام سەھات ئى پاش نىسۇدۇرۇنى رۇزئى چوار شەمۇ ۲۲ ئى خەرمانان كۆتايى بە رەكانىي هىتىا.

ھەشە من پلىنۇمى كۆمیتەسى ناودىنى سەرتا بە راكىياندىن دەقىقە بىك دەنگى بۆرۇزى گىتن لە كىيانى ياكى شەھيدان دەستى پى كرد. ياشان بەرنامسە دەستورى كارى پلىنۇم خايى بەرچاواي بەشمازان و بە دواي پەمنىدكەن ئى ئەنامە دەستورى كارى پلىنۇم دا، ھارپىي بەپرۇز ئىتكۈشەر كاك مەستەفە جىرى سەكترىتىي گشتىي حىزبى دىيسمۇكراطي كوردستانى تىران باسىر كەنداھەدە كى سىاسىيە لە پېتەندى لە كەل ئالىڭىزەكەنai ئىسوان دو پلىنۇمى نىزب لە ناچوچۇ ئىتپار و كوردستان دا پىشىشكەش پلىنۇم كرد.

ئۇ لېكىدانوھ سىاسىيە لە چەند دايىشتنى پلىنۇم دا كەوتى بەرمىس و پاش دەنگان شەدا ئەندازىدا ئەندازىدا كەنداھەدە كەل ئالىڭىزەكەنai ئى



تاوردانه و بیمه کاروباری تهشیلاتی له درهودی ولات،
سرجنبی زیاتر بدیرته کاری ریکخستن له نوستایالاوه مردمیکا.
مرچاروگرنی زیابدوبونی دزگاکانی راکه یاندنی حیزب و بو
هیستان له بلازکردنه و هی خبدره کاند، دفتههري سیاسی
که هینانی ناوهندیکی خههبری ههول بدا.
ندنی له کل کیورگرفته نیتوخویسیه کانی حیزب دا تهوسییه به
کرد که جاريکی دیکه همولة کانی خزی له چوارچیبوی نوسوون
حیزب و پیترهی نیتوخوی حیزب دا به مههستی چاره سرهدر کدنی
یزده بداو راپزرتی خزی لهو پیونهندییدا باداتهوه به پلیسزمی
می ناوهدندی.
رۆز کاری بەرد داوم هەروەك تامازهی پۆ کرا سەعات ٨ دواي
ارشمۇز کوتایی بە کاره کانی هیتانا.
فتەرى سیاسیی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئىران
۱۹۸۷-۱۹۸۶-۱۹۸۵

داینکردنی مافه نه ته وایه تی یه کانی گهلى کورد
چوار چیوهی تیرانیکش دیموکراتیکش فیدرالی دا

چوار چیوهی تیرانیکی دیموقراطیکی فیدرالی دا

وسینه و سهره رو به مهیلی خویان

دست له چهوساندهوه و دیکتاتوری ههـل ناگرن

"تا کاتیک زولم و زور هه‌بی، تا کاتیک چهوساندنه‌وهی جو راوجو روی نه‌هزادی، نه‌ته‌وهی، مه‌زه‌بی و جینسی باوبی، تا کاتیک دیکتاتوری و سه‌ره‌پی و یه خسیری و کؤلله‌تی و دیلو و ژیرچه‌پوکی و هه‌زاری له لایه‌کی دیکه له گوپی دابی، شه‌پو ناکوکی همر ده‌بی و همر ده‌شبی ببی؟ چهوسینه‌رو زالم و سه‌ره‌پو هیچ کاتیک به مه‌بی خویان دهست له چهوساندنه‌وهو زولم و دیکتاتوری هه‌ل ناگرن. مه‌گهر به زوری و له ئاکامی شکست له خه‌باتیکی توندو تیرذدا نه‌بی؟ که وابوو سوچ و ئاشتی گشتی جیهانی و همر له کاته‌دا شه‌پو خه‌بات بپو و دده‌سته‌ینانی ئازادی و بپو له‌نیوبردنی زولم و چهوساندنه‌وهو نهک همر لیک جیاواز نین، به‌لکوو دوو لایه‌ن و دوو روانگه [رووکار] ای یهک مه‌سه‌له‌ن که یه‌کیان ته‌واوکه‌ری ئه‌وهی دیکه‌یه. ئه‌وه مه‌سه‌له‌یه‌ش بریتی‌به له ئازادی و به‌خته‌وهربی مرؤفه."

رتابری "سالی تازه‌ی جیهانی" نووسینی دوکتور شدوفکه‌ندی،
"کو، دستان"، ۱۴۵، ۱۳۶۷، بهفاناری

چواردهه‌مین سالیادی تیروکردنی دوکتور شهره‌فکه‌ندی و هاوریانی

کاتزه میر ۱۱ ای پیش نیو ہر قی یہ کشہ مه، ۲۶ خرمانانی ۱۳۸۵، بمبنیه چواردهمین سالیادی تیزگردنی دوکتور سادق شهزاده ریاست ها و پارکانی لایلیان تیزگردستانی ریزبی تیزگردست پهروزی کوماری نیسلامامیه و، به بهشداری نهندامانی ربیع راهتی حیزب و کادر پیشمرگه کان و بنه مالک کانیان ربیوه سیکی تایمیت له یه کیک له بنکه کانی دفتری سیاسی دا بهربیوه چوو:

- نایاش کردنی کورته فیلمیک له سه ریانی
- سیاسیی دوکتور شهزاده کندی لایلیان بهشی فیلمه و، - پیشکش کردنی پیامی دفتری
- ای پیشکش لایلیان دا که کل مه و

سەردانى شاندىكى لايىنه ساسىسىه كانى كوردىستانى تۈركىلە دەفتەرى ساسىسى حىزب

نهندامانی دفته‌ری سیاسی و رؤسـتـم
جهـهـانـگـیرـیـ نـهـنـدـامـیـ کـومـیـتـهـیـ نـاـوـهـنـدـیـ
حـیـزـهـوـهـ پـیـشـواـزـیـانـ لـیـکـراـ.
لهـ دـانـیـشـتـنـیـکـیـ دـزـستانـهـداـ هـیـنـهـتـیـ
سـیـاسـیـ کـورـدـسـتـانـیـ باـکـورـ، مـهـبـهـتـ لـهـ
سـهـرـدـانـهـ کـهـ یـانـ بـایـهـ خـدـانـ بـهـ پـیـوـنـدـنـیـ سـیـاسـیـ وـ
نـهـتـوـهـیـ یـهـ کـانـیـانـ دـوـایـ شـهـ یـهـ کـگـرـتـنـهـیـ یـانـ بـوـ
خـهـبـاتـیـ ہـاوـیـشـ لـهـ کـورـدـسـتـانـیـ باـکـورـ نـامـازـهـ
بـیـکـرـدـوـ بـرـنـامـهـ وـ سـیـاسـتـهـ کـانـیـ خـزـبـیـانـ بـاسـ
کـرـدـ. بـهـتـایـهـتـ بـاسـیـانـ لـهـ سـهـ رـوـشـیـ
کـورـدـسـتـانـیـ سـاـکـورـوـ هـلـوـیـسـتـیـ یـهـ کـیـهـتـیـ
ثـورـوـپـاـوـ نـهـمـرـیـکـاـ، بـهـ نـیـسـبـتـ مـهـلـهـیـ
کـورـدـ لـهـ تـورـکـیـ بـاسـ کـرـدـ نـامـازـهـیـانـ بـهـ
زـدـرـوـهـتـیـ یـهـ کـانـیـ یـهـ کـانـیـانـ بـهـ
پـاشـانـ ہـارـپـیـ بـهـرـیـزـ کـاـکـ مـسـتـهـ فـاـ ھـیـجـرـیـ
خـوـشـحـالـیـ خـیـزـیـ بـوـ تـهـ سـهـرـدـانـهـیـانـ لـهـ حـیـزـبـ

A photograph showing a large group of men seated in rows of red chairs in a hall. They appear to be attending a formal meeting or conference. The men are dressed in various styles of traditional and modern clothing, including shalwar kameez and t-shirts. Some are looking towards the front, while others are looking down at papers or devices they are holding.

سعودرو تهک، سکرتیری گشتیی حیزی
ز سیالیستی کوردستان P.S.K. هه قال
سیدار بینگول، نهندامی سفرکردایه تی
P.W. ب پریز روزه هات نامه دی،
سکرتیری پارتی دیموکراتی کوردستان
ساکور و مامزسته عید، نهندامی
سهرکردایه تی K.P.D ای ساکورو ب پریز
تاز روزه هلات، سکرتیری پارتی
پیتیاریزی دیموکرات D.W.P. هه قال
فرحمد درسیمی نهندامی سفرکردایه تی
P.W. سه رانی دفتره ری سیاسی
بزی دیموکراتی کوردستانی تیرانی کردو
له لایه نهاد پی ب پریز کاک مسته فا
جری، سکرتیری گشتیی حیزی
دیموکراتی کوردستانی تیرانی هاوپیان
ملی می پهرو درو محمد نذیف قادری،
خوشحالی خوی بو ته سه ران

بـهـيـانـيـهـ رـوـزـهـ دـوـشـهـ مـوـرـيـكـهـ وـتـهـ
هـتـاوـيـهـ بـدـارـانـهـ بـهـ
۱۳۸۵/۶/۲۷
زـيـانـيـهـ هـمـيـهـتـيـكـيـهـ پـاـيـهـهـرـزـ لـهـ
۱۴۰۶/۹/۱۸
لـاـيـهـ سـيـاسـيـهـ کـانـيـهـ کـورـدـسـتـانـيـهـ تـورـكـيـهـ (ـبـهـرـديـ)

هاویه‌شی خبّات) که پیکاهاتیو له بـهـرـیـان کـاـک
قسـهـ کـانـیـ کـاـکـ مـحـمـمـدـ نـزـیـفـ
قادـرـیـ لـهـ رـیـورـهـ سـمـیـ چـوـارـدـهـ مـیـنـ
سـالـرـوـزـیـ شـهـیدـ بـوـونـیـ دـوـکـتـورـ

هەواڵە کانی کوردستان ٣

۴ ریویم بهره و گوی ده با؟

۵ هیوش بو سه را زادی
له ۱۱ سیپتامبردا

۶ سیوهه مین فستیفالی مندالانی

۷ کورستان ژیران له تاراوگه

۸ "دوکتور شهرو فکهندی،
مروفیتکی به رزو
مودیریتکی لیها توو..."

کوْمَارِي نَيْسَلَامِي چَهْكَي
نَاوَكَيِي بُوْ پَارَاسْتَنِي
دَهْسَهْ لَاتَى خَوْيِ دَهْوَيِ.
بُويَهِ لَه وَهَلَامَه ۲۱

لاره په ره یه که هی ، به ریزه
پیش نیاره کانی و لاتانی
روزگاره ای دا درد ده که هی وی
به دوای به دهسته ینانی
ته زمینی
نه منی به تبیه و دیه ، که
نه مه له گه لئه و
پر روزگاره که نه مریکا له
روزگاره لاتی ناقیندا
خه ریکی جی بیه جی
کرد نیه تی یه ک
ناگریت هوه ، نه و
پر روزگاره تووش شکست
ده کا .

پروژه‌ی ناوکی، چاره‌نوسی ریزیم به روکوی دهبا؟

جہنمیل کولاهی

پیشنياره کانی و لاتانی
روزئوايي دا دهرده که وئي
به دواي به دهستهينانی
ته زميني

نه منييه تبيه و هي، كه
نه مه له گمل نه
پرۆژه يه که نه مریکا له
روزه له لاتي ناقيندا
خه ريکي جيبيه جي
كردنديه قى يەك
ناگريتە وە، نە و
پرۆژه يه توشى شكت
دەكا.

بەرەيە کي دىكەي دىزى لاتىكى دىكە
ھېيە". كە نەمە سوور بسوونى
ئەمرىکا له سەر جيبيه جى كەنلى
بەرنامائە كانى لە رۆزه له لاتى ناشىندا،
دەگەيەنى و هاوكات ھەردەشمەيە كە لە
كۆمارىي ئىسلامىي ئىران كە شەو
ھەردەشمەيە بە دوو شىپويە: ۱-
گەمارۆزى تابورىي، ۲- ھيرشى
نيزامى. ئەگەر كۆمارىي ئىسلامى
كەمارۆزى تابورىي بىدرى بە ھۆى
تەھودە كە تابورىي ئىران بەستاوە بە
داھاتى نەوتە ئىران توشى قەيران
دەبى، رىئىمە ئىران پەرەپورى
تاستەنگى زۆر دەيتە وە. گەمارۆزى
تابورىي دەتوانى وەك كاتالىزۈرىلەك
خىرايى بە سەرھەلەنلى نەتە وەيى
تازادىخوازى و كۆمەلایتىيە كانى نىتو
ئىران بىدا. بەلام بە ھۆى پىداكىرى
كۆمارىي ئىسلامى لەسەر بەرنامائە كانى
ئەگەرى پىتكەنانتى شەپىك لە نىوان
ئەمرىکا و ئىراندا، چاودۇزان دەكىرى،
چۈونكە ئەمرىکا خوازىيارى شىتىكە،
(تەزمىنلى ئەمنىيەتى)، كە
شىتىكە، (تەزمىنلى ئەمنىيەتى) كە
ئەگەر پى بىدرى شەو پرۆژەيەي
ئەمرىکا كە لەسەرى سوورە، توشى
شكت دەبى، بۆيە شەو دوو لايىنە
بە تاسانى پىك نايىن، چۈونكە
خواستە كاپيان دېزىيە كە، كە ھەر
نەمە كىشە كەنلى بە شېرىدەي کي جىددى
قۇولتەر كەدەتە وە بازىرە خە كە بەرەو
شەر دەبا، كە ئەگەر شەپىك كىشى رۇو
بادا، ئىران لايىنە دېراوى شەو شەرىدە.
چۈونكە شەرىدە كە، شەپى تىكىنلۇزىشى
كە بە دەلتىيلىيە وە تىكىنلۇزىشى
ئەمرىکا تىكىنلۇزىشى كە
پىشىكە تووەو ئىران توانىايى
بەرىدە كاپيان لە گەل نەمرىكىدا نىيە،
چۈونكە تىكىنلۇزىشى ئىران،
تىكىنلۇزىشى كە پاشكە تووە و ھى
سەرەدمىي يە كەتىي سوچىتە كە لە

دوسیه‌ی ناونکی ایران، بتو ماوید
چند ساله بوقته یه کنیک له گمه‌هه ترین
کیشه نیونه‌ته و دیه کان. لمو باره‌یه و
بتو چاره‌هه سر نه و کیشه‌یه زور
دانیشت و توتوکه کراوه و چهند جاریش
له لایه‌ن ولاستان روزت‌تاویی یهوده، زور
به لین و پیشیاری تابوری و سیاسی به
شیران دراون، که تا نیستا ریزیمی نیان
همویانی ردد کردنه‌ته وه. همراهه ک
پیشو پیه لمسه پیتاندنی نورانیوم
داده‌گری و به مافی بی‌نم لا و نه و لای
خوی دهیزی. ولاستان روزت‌تاویی
کیشه‌یه کیان له سر نه و مافه نیه،
بدلکور کیشه‌که له سر نه وه که نه و
ولاستانه به هوی شمه وه که ریزیمی
شیران پیشتر بتو ماوید نیزیک به دو
دیده لمو باره‌یه و نهیتی کاری کردده و
به دور لمه چاودیزی IAEA
خه‌ریکی سازکردنی دامه‌زراوه
ناوکیه کان بعوه و هره‌وه ریزیمی زال
به سه‌هه نیزاندا و دک گمه‌هه ترین
پشتیوانی تبروریزم و پیشیلکه‌ی
مافعه کانی مردّه ناسراوه و پمیتا په‌یتا
هره‌شی سپینه‌وهی نیسانیل له سه‌ه
نه خشمه‌ی جیهان ده‌کا، متمانه‌ی
پی‌ناکه‌ن و لمه ده‌ترسن که ریزیمی
نیسلامی نیزان له ژیز په‌ردی
بدقولی خوی به‌نامه‌ی ناشتیبانه‌ی
ناوکیدا دهستی به چه‌کی ناوکی
روزت‌تاویی بپیشگرتن له به دهست
پس راکه‌یستی ریزیمی نیزان به
تیکنولوژی بمه‌هه مهیانی چه‌کی
ناوکی، که لاله و پیشیاری زریبان
پیشکه‌شی نه و ریزیمی کردون، که
له گهل و لامی نیوه‌ناته‌واوی ریزیم
بدروپو بعون، که دایین پیشیاری
نه و دوله‌تاره، ریزه پیشیاریه کی
روزت‌تاویی به کان که هله‌گری کومه‌لینک
پیشیاری تابوری و زانستی و ته‌نانه‌ی
سیاسی بعون، بعوه که ریزیم و لامیکی
نارونی به نیسبت نه و ریزه
پیشیارانه، داونه‌ته وه. به کشتی
ریزیم چه‌ندین مه‌هستی له دانه‌وهی
ناوه‌ها و دلامگه‌لیک همیه و دک:

ریزیمیه تیروریست
په‌روهه کان
جیگایه کیان نیه،
چوونکه نه و پروزه
نوییه‌ی نه مریکا،
هه‌لگری کومه‌لیک
گورانکاری سیاسی،
فه‌رهه نگی و
کومه‌لاهه تیه کانه که
ناوه‌هه‌یه و خوازیاری
جیگیربونی ئازادییه
سیاسی، فه‌رهه نگی و
کومه‌لاهه تیه کانه که
له‌گهل ناوه‌روکی نه و
ریزیمانه‌ی ناوه‌جه یه دک
ناگریته وه،

سہر ئازادی

۱۱

سیستانبردا

رہزا فہ تھو للانہ زاد

لنهنچوونی چه مسسه‌ربی سوسیالیستی و
کوکتاییهاتن به شهری سارده سه‌ردتای
دیده ۹۰ سه‌ردی پیتشودا، وی‌پرای
هیتناهه کوزری مه‌مسله‌که‌لیک و دک تازادی،
مامه نهته‌وایه‌تی و دیمکواراسی، له‌گهمل
پدره‌سنه‌ندنی تیکنولوژی، پدره‌سنه‌ندنی
پیوره‌ندنیه کان، خیرایی پیوره‌ندنیه کان و
ثالوکر له هیزه جیهانیه کاندا هاوکات
بورو. له بارودخی پاش شهربی سارده،
بنمازه‌خوازی بی‌سلامی که پیشتر بـ
خه‌بات دری داکیرکاری و تمـهـنـهـ کـرـدنـی
تیـیدـتـوـلـوـزـیـ کـوـمـؤـبـیـمـ بـوـنـیـ وـلـاـتـهـ
موـسـوـلـمـهـ کـانـ رـیـکـ خـسـتـبـوـوـ، کـوـتـهـ
قـوـنـاـخـیـکـیـ نـوـیـوـهـ، بـهـ وـاتـایـ رـاستـهـ قـيـنهـ
لهـ سـهـرـدـهـمـ بـهـ جـيـهـانـيـبـوـنـدـاـ شـهـ روـهـتـهـ
لهـ هـهـوـلـیـ بـهـ جـيـهـانـيـبـوـنـیـ خـزـیدـاـ بـوـوـ.
همـ وـدـکـ جـوـنـ لـهـ سـهـرـدـهـمـ پـاشـ شـهـربـیـ

تیدریزمی نیوادولته تی
۱۱ ای سپتامبر
۱۱ س سپتامبر و رولی
کاره ساته، به گشتی سی
اوایزی له مه ر چونیه تی
له کل تیدرلژیشیک که
نی خوی بمنادو و خوی
سو دلی زلیزترین ولاطی
یه گویی. یه کسم:
هود و نهیش تی
کانی برژوهندی
ن، له کمل برژوهندی
ان، دوهشم: هه ولدان
اری و چاکسازی هنگار
یرای خبیار استن له
مهودی توندی روزتار او
ین و سیمه: هه ولدان بز
نیکی دیموکراتیک و نازاد

هردو روکیان خاوند مافی قیستو له شورای
ناسایشی^{ریکخ} نهاده دیده که گرتوه کان، به رژه و ندی
خوان له هنگاوی رادیکالد نایینته و دو
بگره زور جار پشتیوانی ولاستانی
سمره رپقی ناؤچه کمن و زور جار پشتیوانی
بنده داده له کله دل رززه لاتی ناوده استیکی
نازادر دیموکراتیک نین. سوروروپا و دکور
یه که یه کی سیاسی و شابوری له رهوتی
روویه رو بونوشه له گملمه سله له
بنارخوازی و تیروزیزم نیونته و دیهی له
رززه لاتی ناچن دا، یه کندنگ نیمه
رارایی به، به لام له همان کاتدا پدره بدره
ناکاری رادیکالتی گرتوته پیش.
نامیریکا که راسته و خوده توته به
گوره دترین هیرشی تیروزیستی و مانه و دی
وه کو و زلیزترین ولاتسی جیهان به
دوازه زی نازادر دیموکراسی و له
ناکامدا نازادر و ناسایشی سرمایه
به ستراوه ده، ریگه چاره چاکسازی
رادیکالی هلبزاردو زور جار تاکلایانه
جو ولاوه توه، بـ نمونه به مههستی
نامازه دیکاری بـ کوییدان به دنگی
شورای ناسایشی^{ریکخ} راوی
نهاده دیده که گرتوه کان، هیرشی کرده سمر
عیراق و ریشمی نه و کاتمه عیراقی
رو و خاند.



پاش يهك سال له کوچى دوايى بېشىڭ لە ئاواتەكانى مەرزىيە ھاتنەدى

شہریف فہلاظ (ھیٹھا)

بهرده وام "بللین" بدهی پ بشیوی
کردبووه وته سه رزاري عاشقان !!
همومان له ئاست گورانبيي
نه مرده كانى ئودا هست به چىزى
مۆسيقى و هستى نه توايهتى دەكەين،
كاتى لە چەركەساتەكانى جەنك و
خەيانەتى و لەت لەتى و لاتدا، ئەو
سالاوى گەرمى پېلە هناسىي بۇ
ھەۋالى پىشىمرەك دەناراد چونكە
مەرزىيە ئىن بۇو، دايىك بۇو، پىشىمرەك
بۇو، ھونەرمەند بۇو، خۆشەپىستىي
ئەو لەناو كۆرى خەبات و نۆگۈرانى
دەنگىدا رۆژلەدۋاي رۆژ پەرەي
دەستاند. بەلام بىداخەو لە
ساتەو خىتىكى چاوه پۇان نەكراودا دلە
سەوز و گۈرەكى لە رىكەوتى ۱۸۴
خرمانانى ۱۳۸۴ ئى هەتاوى واتە سالىك
بىر لە ئىستا لە لىدان كەوت مالئاوابى
لە مۆسيقا و ھونەرۇ خاك و نىشتىمان و
هاوسەر و زيان و پىشىمرەك كرد و تا
ھەتاۋىي جىنى هيشتىن. بەلام گورانبيي
رەسىنەكانى و ھەلويسەتە مەۋيانەكەي
ھەميشە لەگەلمان دەزىن و ھەميشە
يادى لە دللان دايە.

بیسے رانی عاشقی ژیان بگئیه نیت، بؤیه
ناکریت و مه حالله له کات و زهمه نیکی
ثاوادا و له یه کم ساللوقی ٹوغرکودنی
ئه و مروفه مازنے دا بیدنهنگ بین! خالی
بەرچاو و گرنگ لیرهدا ئوهیه کە
خاتوو مەرزىي پیش لە مەرگى
ئەلبۆمیکى نۇويي بەناوى چاوه بىي
بۈوم بەدەستەو بۇو کە بەداخەو
مەرگ بەرزىكى گرت ئەوھەلەي
پېننەدا کە كوتايى پى بىتىت؛ بؤیە
دىلىيا رەهزارى كچى هوئەرمەند وەك
ئەرك و مەبەستى وەفاو ئەمەدگارى بۇ
دایكى ئەو كارهى بە ئەنجام گەياند و
بەو كارهى ئۆگرانى دەنگى مەرزىيەي
رازى كردو چۈوه رىزى دەنگى
نە مرانەوە. بەشىڭ لە ئاواتەكانى دایكى
ھىتىنایە دى. مەرزىي خولىايى نۇيگەرى و
داھىنان، پەيمامى ئەقىن و دل و عەشق
و خۇشەيسىتى بىز دەللى
سۈزۈدارىيەكانى، عاشقانى، ولات دەنماردو



شهریف فلاح (هیزا)
ده گمه نن ئه و مرؤفانه که به
شیوه دیکه زیان که له پیتاو جوانی
زیان دا همو چرک ساتی تمه نیان
پیشکش به گوره بی زیان کردوه، بۆ
ئه وه خوش ویستی راسته قینه بیان
هه ر ب رد وام بیت، ده گمه نن ئه و
مرؤفانه که همیشه به و خه یاله وه
ده زین که چون ناو و کارو کرد و هو
به هره و تو ایان، بچیتے خانه زیرین و
میشوویه کی جوان و پاک و پرله شانازی
بۆ خویان تومار بکن. هونه رمه ندی به
تو ایان و نیشتامانه روه ری ناو کزپی
پیشمه رگه و خه بات، تیکش سری
ماندونه ناس و بوییری بواری برازشی
ژنان "مرزیه فه ریقی" له و مرؤفه
ده گمه نانه بورو که به عه شق و خولیای
زیان و مرؤفایتی به و زیاو به دهنگی
زولای خوی بانگی شازادی خوانی گهلى
کو دهی، حرمی و به بنشکه ش، کو دنه،

زمان، وہ رکھرائیں و پیوہندی کو لتوورہ کان

و: سمايل زارعي

ئاراسته‌ی وەرگىران

حسین یہ عقووبی

روانگه و هرگیپیش سه باره داده
کرد و تایله تیه کانی پیوه ندی
و هک توییزه جوا روجزره کانی دهق یا
ثازاده یا به ویه وه به استراوه ته و
نوینگه کی پله کانی ورده کاری له
چینی و هرگیزانی ده روستانه -
به رژه وندی خوارانه یه. بُو ونیه
ئه گه ره و هرگیزانی یاسای ولاتیک
بیهه وی تا اوی کرد وه و خاله
دهره سته کانی ئه - دیاردهه کی،
به پرتوهه ری و شیوانی - بپاریزی
نور ده روستانه و هفادارانه
دهبی. و هرگیزانیکی ئه و تو بُو
خوبیه ره گونجاوه که بیهه وی شته
لاوه کیمه کانی دهق بزانی.
و هرگیزانیکی ثازادر ته نیا به شیلک
له روله سره کیه کان نه ک
هه مویان و هک پارامیتله کان،
پیوه ندی به خواست و
هونگریه کانی به رده نگ یا خوینه ریک
که له بیدایه - به دهست
لیته دراوی ده هیلیتله وه. ویده چی
و هرگیزانیکی به رژه وندی خوارانه
یاسای بنه ره تی ولاتیک بکاته
یاسای بنه ره تی نیزامیکی سیاسی
خدی خوینه ر و باسی و هرگیپدراو
بوونی دهق بکا یا باسی نه کا.
و هرگیزانی له و چه شنه بوونیان نیه
(زیرت له جویی ئه دهبی) که قولی
له گه یشنن به هر دو و مه استه که
هه لمالیی: اشناکدنی خوینه ر
له گه ل دهقی بنه ره تی و ویناکدنی
دهقی و هرگیپدراو و هک ده قیکی
ره سه ن و سره به خو.

نووره کان و سمایل زارعی

وهر نه گتیران بعونی تایبہ تمہندیں
بنے پر تبیہ کانی۔ بُو وینے Deare سوناتہ کانی شکس پیزدا له ود
یہ کے یہ کی واتایی خوش ویست
بے هادر دیدا۔ کاتیک و رگی پارا
دہ کے یہن ٹھے گہر زمانی مہبست ئے
وشه یہی نہ بی کہ هر دو واتاکہ بد
پاراستنی ئہم پیشہ شاعیرانہ بعون
له و درگیراندا نالواو دہ بی۔ جگ
له وانہ ش، پیویستہ له نیوان کوڈ یہ
رہمزہ کان دا وشه گہلیکی، فونہ تیکی
و ختی جیاوازی دانیئن۔ رہمزی
وشه یی یا رہمزی واڑیی بے واتای
چہ مک و واتای تایبہ تی ہے مو
وشه یہ کے۔ کوڈی دہنگ یا فونہ تیکی
بریتییہ لہ ئاہنگ، دہنگانہ وہ
وہ رتاں نتی ٹیر لیتو، تووندی و خیری
ٹاخاوتن و نور لہ و رگی پاران
زارہ کییہ کان دا کے لکی لے
وہ رده گیردیری۔ کوڈ یا رہمزی ختی
کہ لک لہ پیتے جزاوجوہر کان
شیوهی پولینہ کردنیان بہ شیوهی
یہ کے گہلیکی دیاریکرا وہ رده گری
گواستنہ وہی تایبہ تمہندیں کانی
کوڈی ختی لہ ریگاں پیکھاٹے
کوڈی وشہ کان و دہنگ وہ وات
گورپنی پیوہندی نوسراوہ
زارہ کی نزبی کا تھے کان نالواو
نہ گونجاوہ۔ بُو وینے گواستنہ وہی

ن و پیوهندی کول
ئاراسته‌ی وهرگیران
کورته میژووی وهرگیران له جیهان دا
بېشى حەۋەتەم

له گەل پەرەگىتنى تىيۇرى تۆپىزى
لۇى، قۇناغەكانى وەرگىرانى بە
كۈرتى بەمشىۋەيە باس دەكا:
(۱) - زانىارى پېيۇست بىق راھەكىدىنى
دەقى بېنپەتى
شىيۆھەيەكى دەرەنۋەشىكارانە لە
مېشكى وەرگىرداھەيە كە تارادەيەك
هاوشىۋەھە مېشكى كامپىيەتىرە. لە
راستىدا مېشكى ئۇ نە تەنبا بىرىتىيە
لە زانىارى لە سەر زمانە كانى سەرەتا
و مەبەست و گەلەك كۆز و رەمىزى
دېكە بەلکو گەلەك بوارى جۇراوجۇرى
دېكە لە خۇدەگىرى كە وەرگىر لە و
بوارانەدا خاۋەننى هيئىتىك زانىارىيە:
وەك شارادىزابون لە دەق و
ئەدەبیات، ئاشنایى لە گەل
زانىارىيە^۱ كانى دەرەنۋەسى زمان
(دايرەتولىمە عارفى)، كولتۇرى و
تەكىنېكى) و ئاگادار بۇون لە نىتونىان
واتە ئاگادار بۇون لە دەقەكانى
دېكەش. كاتىك ئەم ھۆكارە بە
مەبەستى وەرگىرپاپراكتىزە بىسى
رووداۋىتكى دەرەنۋەشىكارانەيە و
يەكەمین قۇناغە لە رىڭىاي
وەرگىراندا.
(۲) - وېتناڭىدىنى وەرگىر لە بەرەنگ
(خۇنېتىنەي) وەرگىپان

دده روونتاسان و عسه ب ناسان
خویان نازان زانیاریه زمانیه کان به
چ شیوه یه ک له میشکدا کو دبنه وه.
ثان دوقلیل (۱۳۸۱: ۷۸ - ۸۰)
زمانتاسی فراتسنه بی پیشی وایه ئم
پیوسه زینیه بربتیه له و
قوناخانه خواره وه:

ئا - تیگه يشتني باههت: له
قوناغه دا ورگیک له بنه ودتدا هول
دددا له وشهت تیگا که نووسه
مه بستی دربرینه هیه. ئه و لم
قوناغه دا له گه ل دو جور پیوهندی
له گه ل دهقدا روویه پوویه ده بیته وه
پیوهندی واتایی نیوان وشه و
ئاخاوتنه کانی دهق، و پیوهندی
کونی نیوان وته و دیارده
نازمانیه کان. هر بؤیه تیگه يشتني
باههت له دوو ئاستدا روو دهدا،
ئاستیک که لهودا به رهکان درک پی
دهکرین و قوناغیک که لهودا واتاکان
درک پی دهکرین.

ب - دوبیاره فویمکل کردن: قوناغی
دوایی دوبیاره دهبرینه، که بربتیه
له کردده وهی به له بز دهرهینانی
تیگه يشتني دوبیاره به که لک
و درگرتلن له هؤکاره زمانیه کانی
دیکه. ریزنهندی دوبیاره، تهنا ناو
لینانی چه مکه کان نیه به لکوله
بنه پردا کرد وهی که که پیویستی
به وه گه پختستن هوش و هز، واته

زنجیره یه ک گرده و هدی زیند و دو و
نه کتیفه که و هر گیگر به شی هر ده
نقری ئه و کاره به شیوه هی ناخوانا گا
(بسی ۷۰ هه و هی خوی ناگای لئی بی) .
نه نجام دهدا .

ج - تهیید: مه بهست له تهیید و اته
سیمه مین و دواین قوناغی پرسه هی
ناسیینی و هر گیگر، راستی و
در هوستی ریگاچاره یه . ئه م کاره به
کوتنتپل کردنی هاو و اتای پیش نیار
کراو بخ دل نیابون لهوه که نایا ئه و
ها و اوتایه به شیوه هی ته و او و کمال
واتای ته و او و پوشختی قسے هی
بنه رهتی ده گه یه نه، رووده دا .
و هر گیگر له گهال ئه و ددا که ههول بخ
تهییدی و هر گیگر، که هی خوی ده دا
ههول ده دا راده هی گونجانی دو و باره
فویم وله کردنی خوی له گهال و اتای
ده دقی ساره کیش بگونجینی و یان به
واتایه کو و دتر، ناستی در هوستی
رفاهی خوی له گهال مه بهسته کانی
نووسه (دانه) هه لس نگیتنی .

گرووییکی دیکه له زمان ناسان
و هر گیگر پیش یه ک ده زانن که
له ودا و شاه کان و پیکه هاته
ریزمانیه کانی دو زمان ته نایا ده بی
له گهال یه کدی، یه کتر بگرن وله
گهال یه کدی بگونجین . نقد جار ئه
پیناسه یه له هیندیک خالی نقد

وينه گر: ئەيوب شەھابىراد



نهم، پنجم و جوانین، لیکمان مهکه‌ن



سیهه مین فستیڤالی مندالانی کوردستان ئیران له تاراوگە

ناصر فهتمی

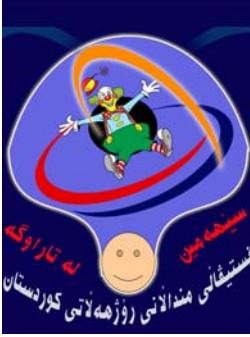
له روژی ساخردا په یامی به شی
هله لسندگاندنی شانتوکان، هله په رکینکان،
نوسینه کان له لایه نوینه ره کانیانه ووه
پیشکدهش کران، په یامی هدیه تهی
بهریو به بری بی به شی و هرزشیش له لایه ن
نوینه ره شهه ووه خونیداریا ووه،
دوابه دوای په یامه کان گروپنکی
کاراته می شانتوکان پینکهاتو له
مندانلی ناووندی يه کی کوردستان و به
پاهینه ره کاک خالید سه فه ری و به
هاوکاری جهمال نمسیرزاده، هاتنه سمر
سین و نومایشیکی و هرزشیان به بریو
برد. به دواه شهه نومایشه و هرزشیه
نوبه گهیشته دابه شکردنی خه لاته کان
به سمر سه رکه و تواندا که لهم به شده دا
زیاتر له ۳۰۰ خه لاتی ره نگاوره نگ
به سمر سه رکه و تواندا دابه ش کرا. لیتهدادا
له بدر شهه ووه که شهه که سانه ل له
فستیقال دا خه لاتیان و هر گرتوه ژماره یان
زورن، به دواه لی بوردنمه ناویان
ناهیتن.

دسته‌ی به پر پو به بری نم فستیقاله
بریتی بون له:
گیابهند نستانی، شاکز مینبه‌ری،
ناسکه عوسناني، ره حیم ته حمه‌دی پور،
هانا ناسری، ناکام نستانی، که بیان
ته مینی، تاریا کوز ره حیمی، ته زین
به هرامی، ناکام قادری، ریباز فله‌لاحی،
ساریز حه کیم زاده، شهلا مورته‌زاده،
تريفه ته حمدی، که ریم مه‌مددی،
فرهاد سالحی، عه بدو لا عه لی پور،
برایم شیری، گزران بابایی، حمسن
رزایی، ته یوب شه‌های راد، زیلا
باریکه، ناصر فه تحی.
شایانی باسه، چریکا مه‌عز ووری و
ناکام قادری دوو پیشکه‌ش کاری
فستیقال بون که له لایمن
به پر پو به بری یوه خله لات کران، هه رو ها
جیئی ثما مازه پی کردنه که مندالیکی
ژیرو له سدره خزو به توانا له زوریمک له
بواره کان، له لایمن هه یشه‌تی به پر پو به بری
فستیقال و دک مندالی غونه‌ی فستیقال
دیاریکراو خللاتی تایبمته فستیقال بو
خزو بردده، ناوی نم تازیه "تاژان
علیوره مایی" بور.

نه که مس و نور گانانه که م و زر
هاوکاری به ریود چوونی فستیوالیان
کردوه. بریتین له: سه لاح نادری،
موز دهه پیش رو، نه هون قادری، چه که تو
سه مزدزاد، سه یاده میر حسیه،
منوچیهر ناتنه ش پوش، شه فیع
روشنه نی، ره سوف خه تیبی، به یان
میهه ره، نه مرین نوره نگیا، ناشتی
محمدزاده، ژیوار حمه سه نپور، سوما
حه کیمزاده، شنه سالحی، خالید
سه فری، به هار رؤسته می، جه مال
نه سیرزاده، رسوول سولتانی، دیا کو
عملیار، شریف فلاخ، سمايل شره فی،
منسورو ته لیاسی، زاهید حنبه لی،
سمايل نه حمه دی، کامیل نه جباری،
عبده ولا سیگارچی، جوانه ره جانی،
که مال شه ریفی، حمید دره خشانی،
نادر مینبه ره، سوهراب ره جمه تی،
خده ده مات، نه منیه ت، پاریز گاری،
لا اوان، به شی فیلم، ساموزش،
چاپه منه نی.

شیوه‌ی فهرمی دستیان کرد به
نومایشانی با بهتکانی خزی.
تهم به شه له فستیقال که له
سالوئیکی بنکه‌ی دفته‌ری سیاسی
جیزیدا به ریوه‌جوو، شه‌ش روزنی خلپاند

سیهه مین فسیهای مند ارانی روژهه لاری کوردستان له ئارا وگه
ئیمه، پیکه و جوانین، لیکمان مەکەن



که همه مو روزی کاتژمیر پینچی
دونیو در، برنامه که دستی
پی دکرد و کاتژمیر هوتی ییواره
همان روز کوتایی بیان پی دهات، بو
وئینه ریزی برنامه کانی روزی یه کم بهم
شیوه ببو:

شانویه ک بهناوی کولکه زیینه له
نوسینی مهنسور فه تختی و درهیانی
مهتن فه تختی، که شانویه که هیمایی بور
بو کردن وی فستیقال. سروودی
ولاته که، سروودیک ببو که بو فرمی
کردن ریوره سمه که، لعلاینه بهشیلک له
مندانه ناوندی یه کمه و پیشکهش
کرا.

دواتر به ریز کاک مسته فا هیجری،
سکرتیری کشته بی حیزب، چهند
وتهیه کیان له پیوهندی له گهله فستیقال دا
پیشکهش کرد. په یامی ددهسته
به ریوه به ری فستیقال، سرووده
رزگاری، په یامی مندادانی نیو
که مپه کانی حیزبیش به شیکی دیکه
بوون له ریزی به رنامه کانی روزی به کم.
برگه سره کیهه کانی فستیقال که
له ریزی بهندی به رنامه کانی هه مورو
رۆژیکی فستیقال دا هاویه ش بوون،
بریتی بوون له: شانو، هملپه رکن،
سروده، گۆرانی، شیعر خویندن وه،
چیروک کیترانه وو کۆرس، که به کشتی
ئەم به شانه زیاتر له شەست برگه بی بو
شەش رۆژی فستیقال پر کرد بیوه.
رۆژی ناخربی فستیقال
(١٣٨٥/٦/٢٣) لە راستی دا ھەرودك
گۆقان رۆژی دابهشکردنی خەلاتە کان
بە سەرکەوتان له فستیقال دابوو.

ئالا و تەپوتۇزى شوقىنپىسم

عهولًا بهرامی



ماناییه که کورد ته نانه ت شو
مافعی نیه نالای رینیمیکی سه ره ره که
له زیر سیپرهی شه و دا سیاسته تی
ژینوسایدی کوردى بـه ریوه بـه دوده،
و دلـه اـه.

نَّمِمْ بِرْسَهْ تَهْنَانِهَتْ روُوْيِ
راسته قينهه نهْ لَاهِيَنهشى دهْ رخْسَت
كَهْ لَهْ دَهْلَهْتَى نوْتَى عِيْرَاقْ دَانَ وَ بَهْ
روالله سِيِّسَتَمِمْ فيدرالِيَّانِ قبُولَ
كَرْدَوْهَهْ. چونكَهْ شَهْوانَ خَهْرِيَّكَن
دَزْيَايَتَى لَهْ كَهْلَ شَتِّيَّكَهْ كَهْ بَهْ
جهَوَهْهَرِيَّ فِيدِرالِيَّزِمْ دَهْ مِيرَدَرِيَّ كَهْ
ئَهْوِيشْ بِرِيَّيَّهْ لَهْ پَيَّوْرَهْوُونِيَّ وَيِسْتَوْ
ئِيَّادَهِيَّ نَهْتَهَوْهَهْ لَاهِيَّهْ پَيَّكَهِيَّهِرِكَانِيَّ
سِيِّسَتَمِمْ فِيدِرالِيَّ. فِيدِرالِيَّسِمْ
سِيِّسَتَمِمِكَهْ كَهْ لَهْ سَهْ بَنْهَهْ مَاهِيَّ
ئِيَّادَهِيَّ هَهْ رَكَامْ لَهْ پَيَّكَهِيَّهِرَهْ كَانَ بَزَّ
پَيَّكَهِوَهْبُونَ، بُونِيَادِزِراوَهَهْ لَهْ ژَيِّرَ پَسَّيَّ
خَسْتَنِيَّ نَهْ بَنْوَهَشَهْ (اَصَلَ)
سَهْرَهَ كَيِّيَهِشَهْ، فِيدِرالِيَّزِمْ لَهْ مَانَا بَهْ
تَالَ دَكَاتَهَوْهَهْ. بَمْ پَيَّهِهْ كُورَدْ مَافِنَكِيَّ
بَيَّهَهْ مَلاوَهَهْ لَوَلَهِيَّ خَوِيَّهَتَى كَهْ تَهْ بَخَامَ
دانِيَّهَهْ كَارِيَّيِّكَهْ كَهْ وَيِسْتَوْ خَواسَتَى
خَوِيَّهَهْ لَهُودَا رَهْنَگِيَّهَهْ نَهَارِيَّتَهَهْ، خَرَّ
پَسَّيَّرِيَّهَهْ.

دوپاره کردنه و هی نه و تزمته
سوواونه له دژی کورد ته ویش له
کاتیکدا که سفردانی همه مان ریشیم
هر تیستا لمسه رژینوسایدی کوردادن
له پرۆسنه کانی ته مفالو ... دا
خه ریکن دادگایی ده کریئن، له
راتستی دا به مانای ته تیدکردنی
هه موهو شه تو اونه در دننانه یه که
ریزیمی به عس له دژی خمه لکی کورد
یاره
که
دن دا
شه
افه
له
ستانت
بتو
گ

بـرـیـوـیـ بـرـوـوـوـهـ
 لـهـ کـوـتـایـ دـاـ پـیـوـسـتـهـ بـلـیـیـنـ نـهـمـ
 بـرـیـارـهـ سـهـرـدـکـیـ هـهـرـیـمـ کـورـدـسـتـانـ
 بـهـ مـانـایـ نـیـهـ کـهـ تـالـاـیـ عـیـرـاقـ نـابـیـ
 لـهـ هـهـرـیـمـ کـورـدـسـتـانـدـاـ هـمـلـ بـکـرـیـ
 بـهـلـکـوـ دـرـایـهـتـیـیـ کـهـ لـهـسـمـ تـالـاـیـ
 رـیـزـیـمـیـ روـخـارـوـهـ کـهـ دـدـبـنـیـ تـالـاـیـهـ کـیـ
 نـوـیـ کـهـ هـیـمـایـ پـیـکـهـاتـهـیـ عـیـرـاقـیـ
 ئـیـمـرـوـیـ پـیـوـهـ دـیـارـیـ دـایـنـرـیـ کـهـ دـدـبـواـ
 سـیـ سـالـ پـیـشـ ئـیـسـتـاـنـهـ وـ کـارـهـ
 کـرـابـایـهـ ئـیـسـتـاشـ دـیـرـ نـهـبـوـهـ

بِمْهَان

"دوكتور شه رهفکه ندي، مروفييكي
به رزو موديرييكي ليها توه..."

ناصر سالھی ئه سل

رینسیپه دیاری کراوه کان دیاری
هرکدو له بمریو بردنی کارو نه رکه
میزی به کاندا ته نکیدی ده کرده و له
اکام و کرده و کانی ده کولیمه وه. کاک
وکتور سه عید و دکو رو ریمه رو
سدیرینکی مرغه دست به
لسوزی به ده گله نهندامانی حیزی
نه لسوکو تویی ده کرد. پیوندندی به
توملهای تبیه کانی له سه بناغه
مهیل و شاره زورو خلکدا داده رشت و
یزی له ویست و داخوازیه کانی خملک و
نهندامانی حیزی ده گرت و باودرو
تمانه قولی به کادر و پیشمه رگه
له بیو. شیوه و ستیلی مودیریه ت و
تیهربی دوکتور سه عید، به شیوه
شداریدان و پی سپاردن "مشارکت و
فویض" بیو. هیزو پتانسیلی
نهندامه کانی له بپارادانه به شدار
هکدو دیاریکرنی رهوند و ریچکه
اکامی کارو نه رکه کانی به کومه
سپارد. شیوه ریمه ری و مودیریه تی
ساورا و بیو نهندامه کله شکلاتی
لشکرای حیزی دیموکراتی کرده ستانی

ههرودها کاک سه عیدی نه مر شیلگیرانه
بتو سه قامگیر کردنی دیسپلینو
فرهنهنگی شورشگیرانه له حیزی
دیمکرات دا تئنده کوشانه.
یمه کینکی دیکه له
تایبه تمدنیه کانی دوکتور سادق
شهره فکه نندی شهود بمو که، هه رکات
دیبايی کادر یان پیتشمه رگه یه کی
حیزی توان او مایه ی شهروک و
به پرسايي تئداييه، به تمواو توانيه ووه
پشتیوانی له و نهندامه ده کردو هانی
دددا بتو و دهستو گرتني کارو شدرکی
حیزی. ریبیری شه هيدمان شه و کاته هی
و دک نهندامي تکی هه اتسوروري حیزب
کاري ده کردو چ و دک نهندامي ریبیری
یان شه و کاته هی که ریبیری حیزی
که و ته سه رشانی، خاوهنی سرو شتی
تایبه ت به خوی بسو، و دکو خاوهن
نفووزیکی باش له نئیتو کۆمە لانی خەلکى
كوردستان و تیران، سیاسه تمداریکی
ناوار، مودیرو و دربیش و دیپلوماتیکی
بەم دەھ ناه به دەدەه سەم. شارهدا له
تیران له سەر تەساسی راده تاماده بی
نهندامه کان بتو قەبۇل كردنی کارو
پرپرسایه تیبه کانی حیزی، بە
ئەرجەدان به سارو دۆخى شەر لە
کوردستان و زەخت و گوشاری ریزیمی
ئۆنمەری ئیسلامیي تیران بتو سەر
خەلکى بىن ديفاعى کوردستان هەمیشە
دک ئەسلىک لە بەرجاواي دەگرت.
لیھاتووبى، زىره کى و سادە و
ساقارى، لە خۈبرىدۇوبى، پوک و پېرىشى و
سەداقتە و باوار بە خۆ بۇون لە
لیبە تمدنیيە کانی دوکتور سەعید
بۇون. بەھیوايە کە تەم شیوازه بېیتە
پېیز و نەنگىزە يە کى قاييم و پتە و بتو
ئادرو پېشىمەركە کانی حیزى
ئىمكۈراتى کوردستانى تیران لە سەر
پياردان، کارى بە کۆممەل بىرنە سەرى
و حىيەي شورشىگىرى و پەروردەد و
ارهينانى کادرو پېشىمەركە لاؤە كان.
بۇونكە لە ئەنچامدان و بەرپەيدەنی
ئارو بە پرپرسایه تی دا پتەر دوی
پيسپيلينى حیزب بسو.

دوکتور سعید بتو و دهستهپنایی
امانچ و ویسته کانی حیزبی دیسکراتی
نوردستانی تیران نهخشی کاره کانی له
ورگانه کانی حیزبدا پیناسه ده کرد. نه
خشگله بریتین لهو نهر کانه:
اپشنی پلان و به نامه، ریکھستن
اسازماندهی "رینوینی کردنی هیزی
یشمه رکه، کاری به کوسمه، چونیه تی
له لسوکه و ده کم خملکو نه خلاقی
مژرشگیرانه له نیتو به دنهی حیزبدا.
له لایدی کی دیکه شهود ریزی بتو فیکرو
یدهی نهندامانی حیزبی داده نا، له
امه زراندنی پیوندی دوو لاینه و
شداری بتو پیارادن هه میشه
ناوسه نگهاری هان ددا. نهه ریگه
باره دوو لاینه نیمکانی باشی
دره خساند که ریبه ری بتوانی ته نکیدی
یاتار له سهر کارو نهر که کان بکاتوه.
کاک دوکتور سه عینی نه مر
یمانیکی قوولی به کار دانه وه

A color photograph of a middle-aged man with a mustache, wearing a light brown or tan military-style uniform with a high collar and two chest pockets. He is seated at a table, gesturing with his hands as if explaining something. The background consists of large, detailed maps of land areas, suggesting a military or strategic context.

لیهاتووی، زیرهکی و ساده و ساکاری،
له خوبىردووی، روک ویژى و سەداقەت و باودەر بە
خۇبۇون له تايىھە تەھندىيەكانى دوكتور سەعىد
بۇون:

ریبدری کاتیک شکل دهگری که تاک به هر هویمک تی بکوشن لهسر خووخدنی تاک یان گروپ کاریگره ری ههین، هر چهند نه و کاره بسو ویست و نامنجی تایبہت یان نورگانیزاسیونیک به پیوستی ده زانی.

دوکتور سهیلید بتوهه روی پروردگاری
ئەركو کارو به پرسایتیيە
حىزىكىيە كان ئەپەپەرى دېقەتى دەكىد.
رۆزلۇ و نەخشى ناوبرىو لە رىيەرىدا
خەلاققۇ داهىنەرانە بۇو. كارنامەي
پەشىنگەدارى تەو رىيەرە نەمەر لە يىافا
"حۇزە" مودىرييەت و بىرايداندا،
دارپاشتنى بىنامە و پەستىشى واقىع
بىنامە، داهىنەرى لە كارى رىيەخىتنو
تەشكىلاتىدا، كونتۇلۇ بۇ حەمللى كىشە
نیوخۇزىيە كانى حىزب، دروستكىرنى
ئەنگىزىيە كارو به پرسايىرىتى لە نىيۇ
ئەندامانى حىزب دا، رىيگا نىشاندەر و
تاماڭدار بۇن لە دارپاشتنى سىاسەتى
دروست و ئۆسۈلىي حىزب لە^١
ھەما مەركەغا حارمەن خەدات دا،
"ھەسى" و بلانچاراد،
پژوهشگەر رەبىرى "شىوه زىيانى سىلاسلىي دوكتور
سەعىد بۆ گەيشتت بە مافى
دىيارىكىرنى چارەنۇرسى نەتەۋەبى كورد
لە ئېئاندا واي لە پىاوار بەووجە كرد
كە رىيەرىتكى ليھاتۇرۇ مودىرييەكى
سەرەتكەن تو لە كل دەرەتەتۈرى لىي بىتە
دد. كاك سەعىد تەكەرچى خاۋەننى
ھەزو تىشورىگەلى شەخسى و تايىھەت
بەھۆخى لەمەر ئامانجۇ رىيەزىي حىزبى
دىسۈكەتى كوردىستانى ئىپان بۇو، بەلام
تا كاتى شەھىدېبۇنى ھەرگىز لە
چوارچىنۇ بازنسەت ئېرپاينىن ئىرادەد و

دوکتور سادق به پشت بهست به
ثیراده خوی له ریسرایدتی حیزب و
بزوونتهوهی حه قخخوانه نهنهوه کورد
دا، ودک ریسرايتکی لیهاتو ده گهل
مهسهله کلی تیشوری و فیکری سه رو
کاری ههبوو. هه میش ودک مودیرینکی
شايسه کاري به کومهالی ده کرد و بیزار
بیو له ته کرهوی. همروهها باودهینکی
قوولی به پلورالیزم ههبوو له سه
بریارادانی نهندامانی ریسرا
کاریگه مری و رذانی به رچاوی ههبوو. بـ
چه سپاندنی نهم ته مـله، هه رو هـا

مردنی شارستانیهه تی زن ناوی لی
ددهری. لووتکه هی تهم هیرشانه له
سنه دکانی یازدهه م و شازدهه می
زایینی دا بوبو، لهم قوتناخه زنانی داهیتهر
له مهیدانی زانست و هونهرو نهدیدیاتدا،
ناچارن شوینه وارو بررهه مه کانیان به
ناوی پیاوانه ییمزا بکمن. بـ وینه
دو زینه ووه گرینگه کانی "تیکوریاهه" له
بوواری به تهستیره ناسیدا بررهه می
هـ وـ ماندو بیونه زانستی یه کانی
خوشکه که بیو.

فیمینیزم و دک رییازیتک که هـ ولی
پیشخستنی مافـه کانی زنان ددهـ،
پیتویستی بـ خویندنـه وـ بـ ای
میـ شـوـبـیـ وـ کـوـمـلـایـهـ تـیـ، فـرـهـنـگـیـ وـ
مـیـزـوـوـیـ رـوـزـشـاـواـ هـیـهـ کـهـ لـهـ باـسـهـ
تـیـمـهـ نـاـکـوـجـیـنـ، بـهـلـامـ بـهـ مـلـهـنـگـانـدـنـیـ
هزـیـهـ کـانـیـ سـرـهـلـدـلـانـیـ فـیـمـینـیـزـ نـاـچـارـینـ
چـهـمـکـیـ زـنـ وـ مـافـهـ کـانـیـ لـهـ روـانـگـمـیـ
مـیـزـوـوـیـ بـهـوـهـ بـهـ کـورـتـیـ باـسـ بـکـمـیـنـ. لـهـ
رـزـمـیـ کـوـنـدـاـ، زـنـ مـافـیـ کـوـمـلـهـ لـاـبـهـ تـیـانـ
نـهـمـهـهـ لـهـ مـاـتـشـ رـ بـهـ دـ دـکـ اـ. شـ

له سه دکانی هشده و هشده دی
زایین دا که هاوا کات له گمل خیرات بیرونی
ست کولا ریز اسپیون له نه خلاق و فرهنه نگ
تالویتی کولیه کان و هم زار بوونی به شیلک
له مرغ قایه تی و کوکردن و هی و سامان،
حورمه تی مرغه له نورو پا، به ریشه دی
به رهه مهیانی کالا و پاشکوهه
مدادیه کانی هاته خواره وه، لم نیو ددا،
بارود خی رثان له چاو پیاوان دژوار ترو
خرابت بیو، زنی روزنواشی فیمینیزی
به تاکه پشتیوانی قسانوونی و
ریز و حورمه تی له دهست چوونی خوی
داده، رهخه له یاسانا عادله و
نادا په روانه کان، پیکه تهه کان و دابونه ریته
فرهنه نگ، بایه خه کان و دابونه ریته
پیاو سالا زه کانی کومه لگا دهزانی.
دتووانی رهوتی میرو و بی سره هله دلاني
فیمینیزیم به دویه شی سره کبی ناودی
به شمپوله دلو لاینه کان پولین به نندی
بکهی. شمپولی به کدم فیمینیزم تیشك
ددخاته سهر بزوونه وه فیمینیسته کانی
کوتایی سه دهی نزد ده سه ده تای سه ده
بیسته تهی زایینی. تمه دری
چالاکیه کایان و ده دسته بیانی مافه
یه کسان بتو رثان و به تاییه مافه
دنگدان بسو، شمپولی دو ده له
کوتاییه کانی دهیه ۶۰ و تسو اوی
دهیه ۷۰ ای سه ده بیسته می زایینی،
ناره زاییه که سره رله نویه دزی
نه بیونی یه کسانی رثان.

تم دو شه پوله فیمینیستیه پیتیان
وایه که بیافاگه لینک که هملگری
بیرو و اپه کان، کورنه میزرو و
هنگا و کلی تاییه بیهی خویان. بدلام له
کرد و دادا له نیوان تم بیرو و اپه
کرد و آندها هیچ یه کگر تینک به دهی
ناکری.

سه جاهن
هاتیان رهه کانی رهه کانی رهه کانی

سه رچاوه: www.arialewasi.com

سہ رہہ لدان و جوڑاوجوڑی ریازہ

فی مینیستیہ کان

بہشی یہ کہم



تایبۀ تیبۀ کانه و پشتیوانی لی ڈه کری.
وا با شریشے بلین پیش نهودی که
قوتابخانه و ییدلولوئیه کی سرفه خوبی،
بڑائیکی کومه لایه تیبۀ بو و ددسته ہیٹانی
ما فه کانی ژنانی چھوسا وہ نورو پیاو
رزو ٹشاوا. له ده بیهی ۱۸۴۰ ای زایسی دا،
بزوونه وہ ما فه کانی ژنان له ویلا یتھے
یه کگر تو وہ کان دا سه ری هلداو هم ولی
دا پینگی که ژن له کومه لکا یه میری کادا
دیاری بکا که خوازیاری له برجا گرتني
بنه ما کانی شزادی و برام به ری له
پیووندی له گهمل ژناندا بسو، پیش له
سہ ره لدانی بزوونه و کانی دا کوکی کمری
ما فه کانی ژنان، نوسه رانی ژن سه باره دت
بھے نابه رام به ری و بھی عداله تیبے
کومه لایه تیبے کان، کله لیک بابه تیان
نو سیببو. له راستیدا ده ستپیکی تھم
بزوونه وانه و سه رجا وہ سه ره لدانی
نو سراوانه بسوون که بھے پیکھیتاني
گز انکاریه کولتورو رسیه کان، بواریان بو
جھوجھی ژنان له پیتا و ددسته ہیٹانی
داخوازیه کانی اند ره خساند.

بو غونونه ده تو این ناوی خاتروو
میری و پیلسن کرافت" نوسه ری
دایین بونی ما فه کانی ژنان و "سیمون
دیسوار" نوسه ری کیتیبی "رگه زی
دو وهم" پیین. له کوہندی کی گشتی
پیتسا سه فیمینیزم دا دتو این بلین:
کله لیک بزوونه و چالاکی بسواری
ما فه کانی ژنان، ج له جیهانی رزو ٹشاوا دا
چ له ولتائی نیسلامی، له نار زایه تی
بھے هیندیک له تابه رام بریسے
کومه لایه تیبے کان پیٹک هاتن، به لام بھے
تپیه ربونی کات بونه رو تگه لینکی
کولتورو که بھے پیٹی بچوونه ناسراوه
با ود رسیه کان، کوہنے لینکانه وہ
نابه رام بریسے کانی ژنان و ناما نجھے
ژنانه کانیان. نه مرپوڑه و شھی فیمینیزم به
دا کوکی کردن له ما فه کانی ژنان له سمر
بنه ما ناما نجھے برام بری مانا
دہ کریتھو وہ

لہ قامووسی فیلمینیز مدا

(1 9)



نیمپریالیزم‌هود، له که‌لی دا بکونه
بهریه‌ره کانی. "یمه بو به‌رنگار
بو بوهه وه سه‌رکوتی خومان له تمه‌واهدي
خزی‌دا ناتوانين سه‌باره‌ت به یه کيک
له رهه‌نده‌کانی سه‌رکوتان دا
رهه‌نده‌کانی دیکه بجهینه دواوه." تهنيا

داه	Black	فیمینیزمے رہش
پیو		Feminism
له		بریتی یہ لہ تیزیزی تابیہت بہ
کارا		خہباتی ٹنائی رہش، فیمینیزمی رہش لہ
چوپ		سہر بناغی نہریتی خہباتگیرانی چھپ
نا		امامہ زراوہ سرمدشقة کانی خزی لہ
فید		نیمینیزمی سویلایستی وہردہ گری.
خو		لہ سہرتادا فیمینیزمی رہش سہم
سپ		سامسی دینایاہ کھری کہ کھڑانی تاماں اغدار
کو		ہے سیستہ می کوہم لا یہتی دا - کہ ہم
ش		سیاواہ و ہم ژن سہرکوت دہ کا - دہتوانی
را		یہ کھگتنی ٹنائی رہنگی (لہ باری
84		رنگی پیستہ وہ جیاواز لہ کمل
تیو		ززوونہنہو پیشکھو تشوہزادہ کان، بہ ناکام
ہ		گلگا۔ فیمینیستہ رہش کان، بؤ وینہ باریار
		عیمت، نہ دری لورڈ، گلوریا جوزیف،
		کلاریزا ہال یا تالیس واکیر ھمولی

