

# کوردستان

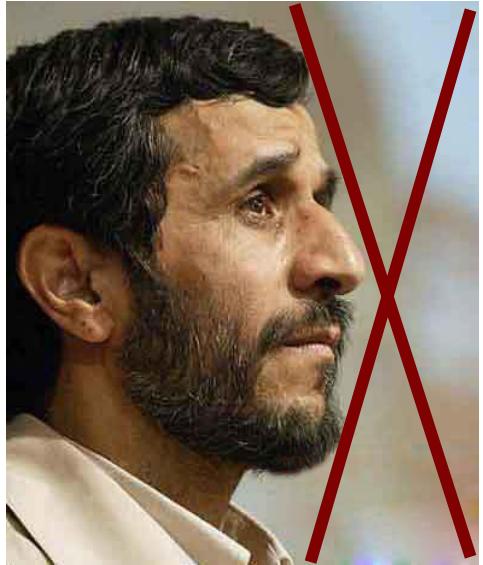
**ئۆرگانی کۆمیتهی ناوهندیی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران**

# کوسکی سپی: بیران چالاکرین پسیوائی بیرونی رمہ

دولتی نه مریکا له راپورتیک دا له ریز ناوی "ئیستراتژی نته ووهي بهرهره کانی له کمبل تیدریزم" دا، ئیرانی به گورهترین پشتیوانی تیدریزمی نیونه توهی ناو برد ووه وئه گهري پیووندی نیتوان تیدریزم و چه که کومه لکوژه کانی به نیگرانی خولقینهترین مهترسی له لایه نیز انوه داناوه. کوشکی سپی روزی سی شهمه ۵ی مانگی سپیتمابر به بالاو کردنوهی شم راپورته دیکومیتی به پیووندی نیتوان دوو مهترسی تیدریزم و "چه که کانی کوشتاری به کومسل" ای بندیگه رانی خولقینهمرتین همراهه" بو سمر نه مریکا ناوبردهوه. نهم راپورته چه نند کاتژمیریک دواي دوهههه و تارادانی جوړ بوش سه رکوماري نه مریکا له باردي "شپږ دژی تیدریزم" بالاو بوده. کوشکی سپی، ئیرانی به چالاکترين پشتیوانی تیدریزم له جهان دا، ناسیوهه و دلهی و هزارهه تی پیشلاعات و سوپای پاسدارانی شورشی ئیسلامی، به نام پیشیبی بو چالاکی به تیدریستی يه کانی تیدریزان ددکن. کوشکی سپی هزووهها سوریهی به یه کیک له پشتیوانه سرهکی يه کانی تیدریزم ناساندوه.

امروز ایران

سەرگۇماري تىپۋۆرىست لەكاتى سەردانى بۇ چەند شارى كوردىستان دا بىزراویي رىيڭىمە كەي بەچاوى خۆى دېت



ستیان کرد به دروشم دان و موله تیان نهاد  
رمانداری نبغده د قسه بکاو هدوهها دروشیان دهدا  
فرمانداری جینایه تکار دهین نیعدام بکری".  
جیئی باسنه ناپذایه تی خملک له فرماندار به هزوی  
شتنی ۱۳ کوس له خملکی نبغده د چ کوردوچ  
دری له کاتی خوپیشاندانی خملکی شمو شاره له  
ی سروکایه تی کردن به نازه زریه کان دا بسو که به  
یاری تمهق کردنی شو جیبیه چن کرا بubo.  
شتو، سهرد هشت: پیویسته بگوتزی له شاره کانی  
مرد داشت و شنوش و دک شاره کانی دیکهی کوردستان،  
همه دی نهزاد له گمل بی ته فاده تی و ته حرمی  
فهره کهی للاهاین خملکوه به دروپریبوو و له تیو  
شووازیکه رانی دا بیچگه له دهست و پیوند کانی  
زیم، ته ماره دیه کی که لم و که سانه که به شیوه  
زرا جوز ناجار کرا بیوون پیشوازی، دهستران.

له کاتی قسسه کردنی ته همده دی نژاددا  
خه لک به نیشانه نار پذایمه تی به  
شیوه کی به رچاو شوینی  
کوبونو و که بیان جی هیشت.  
**بُوكان:** ته همده دی نژاد روزی شه مه،  
۱۱ ای خدرمانان سردارانی بُوكانی کرد.  
شیاری وتنه که ریتیم بُوق بِریو بِردنی  
ریشوینی نه میته تی هیتزیکی زدری له  
تارانوه بُز شاره کانی بُوكان و مه هباد  
بردیو و روزانه هیلیکی پته رکان به  
نامانی نه و شارانه دا ده سوپرانوه.  
هرودهها تا یستا بُز پیشگرتنه له  
هر چه شنه نار دزایه تیمه ک و چاوترسین  
کردنی خه لک دهیان که سیان له  
مه هباد و بُوكاندا ده ستبه سه رکرده.  
هرودهها لهم چهند روز ده او پیش چوونی  
نه همده نژاد بُز بُوكان، نه و جاشانه که  
له نیو شاردا پیشتر مژل ده دران چه ک  
کراون !!

**نه غدهه:** کاتیک ته همده دی نژاد روزی  
پیج شه مه، ۱۳۸۵/۶/۹، سردارانی  
شاری نه غده دی کرد له گهلم پیشوازی  
سار دوسپی خه لکی نه و شاردادا  
به روز رو برو.

رۆزى پىنجشەمە، ١٣٨٥/٦/٩، مەممۇد  
ئەممەدىنىزاد سەھەرى خۆى بۆ شارەكانى  
ئۇستانى نازەرباچانى رۇژتاشا دەست پىكىرىد.  
**مەھاباد:** كاتىزمىر ١٢ يىسىورەر ئۆزى  
پىنجشەمە، ئەممەدىنىزاد لە كاتىلەدا چوون  
شارى مەھاباد كەھەر لە رۆزى سىشەممەد  
تەوارى شۇينە كانى شار خابۇونە ئېر چاودىرىسى  
توندى هيڭە جۈراوجۇرەكانى رىۋىيەد، سەرپەرەي  
ئەھەدى كە رىۋىيەنە ولۇتكى زۆزى بۆ رېتكخىستنى  
پىشوازىيەكى غايىشىي گەرمىگەر لە ناوابراو  
دابۇو، بەلام خەلکىنىكى زۆر كەم كە شۇويش لە<sup>١</sup>  
كارمەندەكان، مامۆستايانى ئايىنى و  
مامۆستايانى قوتاچانە، شەو كەسانەي كە لە  
بىناتىكە كانى "موسەتەزەغان" و "كۆميتسەى  
ئىمداد" و "بىزەيىستى" يارمەتى و درەدەرن،  
چەند كەس لە رىش سپىيەكانى ناواچە و سەرەك  
عەشيرەكان، جاشەكان و بەسيجىيەكان كە  
ژمارەيان نزىكىي ٢٥٠٠ كەس دېبسو بە<sup>٢</sup>  
پىشوازى ئەممەدىنىزاد وە چوون. ھەرودەها بۆ  
نىشاندانى نازەرباچانى لەم سەرداھ، خەلک  
دوكان و بازاريان دانەخست و تەنانەت هاتۇچىزى  
نیو شەقامەكان لە رۆزانى پىشتىر قەرەبالغۇز  
بۇو.

دۆسیهی ناوکیسی ئیران له ئیوان  
بەرژە وەندىي هىزە جىهانىيە كاندا

ھەوالەكانى كوردىستان

ئاۋرىيەك لە كوشتارى بە كۆمەلى

زىندانىيە سىاسىيە كان

يەكم پاچ لىدان

لە گولۇزاري خاوهاران (۲)

باسىيەك لە سەر

چەمكى ھا وۇلاتىيۇون

كىشەي با كۈورى كوردىستان

بەره و چ ئاقارىيەك دەرۋا؟!

قۇربانىسانى حەھل و نەزەن

گرتن و دادگایی کردنی تیکوشه رانی مهدهنی و سیاسی به رواده

له ناوچه‌ی چزمه مجيدخانی  
هاباديش تيکوشه‌ريکي ديكه  
اري مافي مرؤف به ناوي مجيد  
وهر خلتكي گوندي "خانكه‌ندى"  
وتوتے بهره‌يريشي جاشه‌كانى  
چه‌كوه دستيده‌سر كراوه.

A close-up photograph of a person's hand gripping a barbed wire fence. The hand is positioned in the center, with fingers wrapped around the sharp, jagged wires. The background is a soft-focus landscape with rolling hills under a clear blue sky. To the right, a large window with a grid pattern is visible, suggesting an indoor setting like a prison cell. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the metal of the fence.

له سه رهتای ثم مانگمهو چهند چالاکیکی بواری مهدمنی به  
ناوه کانی فرزاد کمانگه، ماموساتای دبیرستانه کانی شارستانی  
کامیاران، سامان بایابی (ماموست) یه کی دیکه کامیارانی، له  
لایین مهتمورانی تیتیلاعاتی ریزیمهو گیاران، تا نیستا هزو گیاران و  
بارو دخیان روون نیه و همروهها ههر لهم پیوتهندییدا، به کریگید اواني  
بریزیم هیرشیان کردته سر مالی چالاکیکی دیکه بوار مافی مرؤف  
له بیوکان به ناوی رده همان ثم مسلمانی، دهستیان به سه کامپیوتیرو  
کومهملیک کتیب و بلاقوکی ناوراودا کرته.

زندانی‌یه‌کی سیاسی دیکه به‌هۆی مانگرتن گیانی له دهست دا

# دریزه‌ی گیرانی لوانی خمهاتگیر له کوردستان

ووه لامی جوړج بووش بو هیندېک له قسه کانی ئه حمه دی نهزاد



جۆرچ بۇوش سەركۆمارى ئەمەرىيکا  
لە و تارىيەك دا، ئامازەدى بە ھېندييەك  
لە قىسە توندرەوانە كانى مەھمۇودى  
ئەجمەدی نەمۇزىاد، سەركۆمارى رىيىتىمى  
ئىرەن كەد كە خوازىيارى جىهانىيەكى  
بىن ئىسرايىلە. جۆرچ بۇوش گوتى:  
ئەمەرىيکا سەر بۆ دىكتاتۆرە كان نەھوى  
نااكا. سەركۆمارى ئەمەرىيکا ھەرودە  
لە بارەد نامانجىخە درىيىخايەنە كانى  
ئىرەن لە ناوچەرى رۆزىھە لەلاتى  
نىيەوراست دا و رىيابى دا. بۇوش گوتى:  
"رېيىتى ئىرەن نامانجىخى دىيارىكىراوى  
ھەن. دىيەۋى ئەمەرىيکا لە ناوچەمى  
رۆزىھە لەلاتى نىيەوراست دەر بكا،

وی حکومه‌تی  
نه گهر ریژیم له  
دا قولی له کوشتاری  
اسیه کان هـلماـی  
سته سـدـکـسـیـ دـاـ بهـ  
هـکـانـیـ دـسـپـارـدـ وـ لـهـ  
۱۳۶۷ دـاـ هـمـزـارـانـ  
اسـیـ قـلـاـچـ کـرـدـ  
نـیـوـهـ کـیـ دـیـکـهـ بـرـ  
هـنـدـیـ سـیـاسـیـ کـانـ وـ  
اـ رـاـ گـایـدـنـدـرـاـیـ کـانـونـیـ  
مـیـهـ کـانـیـ ثـیـانـ (ثـارـاـگـهـ)  
یـتـیـ "خـبـارـ رـوزـ"

دندگورهندگی ریزبی نیسلامی د  
تیران، روزی سی شاهمه ۱۴۱  
خرمانان له بمشی همواله کانی  
کاترزمیر ۲۰:۸ دوانی و درودا  
رای گهیاند زیندانی سیاسی،  
فهیزوللا مهددهوی لایه نگری  
ریکخراوی موجاهیدینی تیران له  
شاوده ستخانه زیندان به  
جلوی مرگی شه خسیی خزیمه و، خزی  
کوشته.

فهیزوللا مهددهوی، سالی  
۱۳۸۰ به توانی شنادمته له  
ریکخراوی موجاهیدینی گهملی  
تیراندا گیارا به مرگ مه حکوم  
کرا. حوكمی مهرگی ناویرا و









## كانت

### سزووە بە سپاس و پەزەستن

مەسعود باباىي

ماچە كانت چۈلەكە زۆرلىكى باخى و  
مەمكە كانت كەنۋى كۆپستانان  
لەشت نەقىنىيەكى نەمەرە و  
لە بىندىكىيەكى مەزىدا  
ئەپچىزىن بەگۈيىمدا...  
جەستەم وشەيکە  
لەودا لەنگەر دەگۈرى  
بەشكەم گۇانىيەك بىتە دى  
سروودىك لە بەزەۋامى بىزەنلى  
نىڭات پەل لە مىغۇرەبانىيەكان  
لە چاۋاتىن پەيكەك بەدى دەكەم  
ھەلگۈرى سوسوھى زيانە  
بىزەنگىت لانكە گشت دەنگەكانە  
ھاوارىكە،  
بۈون ئەزمۇن دەكە...

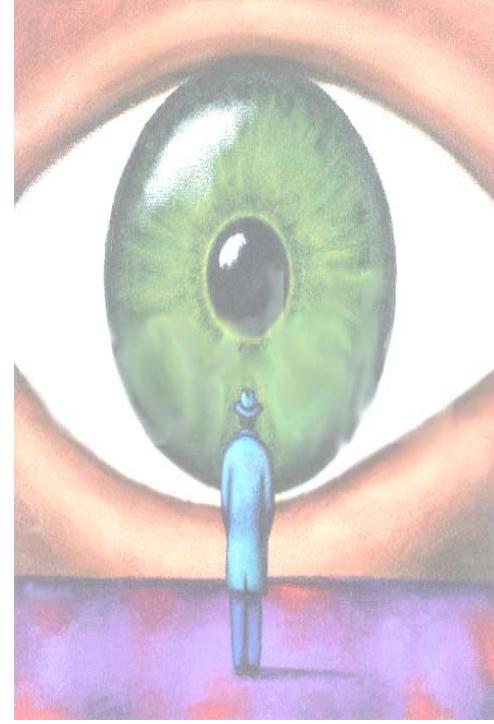
### شەۋ

قادر قادرى  
شەۋ دەنگە  
تايىكانە  
شەۋەزەنگە  
بەلائى  
دەلە شەيداكەكى  
منى دلدار  
ئەم دىنيا يە گشت بىزەنگە  
ئازىزەكەم  
ئەم گلۇپە بچۈلانە  
رۇونانىكى تەوا  
نايە خىشىن بە ژۈزۈكەم  
تىشكى سۈمماي چاوهەكانى  
خۇتم بەزە  
دەست بەزەرە ناو دەستمەوە  
ئەم سۆبانە ناتوانىن گەرمەن بەنەوە



### ئاواتىكى گەورە

قەلەم رەنگەكە دانۇسادىنە سەر كاغەزىكى بىزى تۈز  
گىرتوو. ھەوريكى شىنى رەنگ بىزىكاوى كىشا. ئاواتىكى  
يەككار تۈزى تىدا كۆكىدەوە.. لە كوتايى وينەكە دا  
رەنگى شىنى كۆپۈيە رەنگى رەش و ئاواتەكانى لە  
ھەويىنى رەشى جەوهەرەكە دا نوقم بۈون...



### زايەلە

شانەكەي ھەلگىرت و ورد قىزى شانە دەكەد. ئەر  
رۇزە تەمەنى گىيشتبووه ژنایەتى. كېفي لە شانە و  
لە ئاپىنەي بەرھيوان دەھات. زىوال زىوال قىزى  
دەكەوتە سەرشارنى و لەنجەي بە داھاتورى ئەم دىو  
پەنجەرەكانى تەمەنى دەكەد. گولە بەرۇزەي سەر  
ھەسارەكەي كىدبۇزوه هىتىماو رۇزانە دەيکىدە  
نېشانەي داھاتوو. بەلام ھىشتى لەو رۇزە بىرى  
نەكىدەوە كە گولە بەرۇزە دايم رووى لە خۆرە  
خولىيائى خۆرەلات...



٥٢٥



ئەفراسياب گرامى

مەسعود باباىي

### تەرزەي قەزاۋانەكانى دەم كەل

مەگەر ئەوە ئاسمان نەبۇو كە ھەموو رۇزە چاوهەروانى  
تىشكى خۆر بۇو ئاسمانى تىشك باران دەكەد.. مەگەر  
ساتىك بە لىزىمە قەزاۋانەكانى دەم كەل شەرابى حەوت  
سالات لە پەرداخى حەكايەتىكى مردوو نەناشت.. ئىمە  
ھەموو دەنگى ئەو شەوهەمان لە بىرە كە تۇر ئەستىزە بۇ  
چىكەيەك باوهەشان كەد بە ئەزىزى ھیواي ئاسمان كەچى  
لەو تىشكانە خۆر بىبەش مانەوە...

### مەرگ

تەوارى بىرەوەر بىرەكەنلى لە پېش چاوى رىشكە و  
پېشكە دەكەد.. نە لە وينە ئالبۇمىكەنلى  
تىنەگە و نە لە وينە شەقامەكانى ئەستىزە.. تازە  
زانىيۇھى زەھى خۆرە خۆشان شەپۇلىش لە لېوار  
دەدە.. تازە تىنگەش تۈرۈ كە مانگو دەرييا ئازام تىرىن  
وينە سروشتن.. تازاش تىنەگە كە ۋىان  
خۆرەلاتىكە و خۆرئاواشى لە گەلدىيە...



مەسعود باباىي

سەرنجى ھەزەھەم: (2-1)

زمان و ورگىپان  
ھەموو داهىتىرە كانى مەرۇۋ توانىييانە جۈرىيەك لە  
پېتەندى دروست بىكەن. ھەموو داهىتىانە كان دەتوان  
پانتايىكە لە تارىكى رونا بىكەنەوە. ئائول گۇرى  
كولتۇرۇرى لە ھەموو سەرددە مەزىزىيەكان دا بە

شىۋىيەكى جۇراوجۇر - ھەرەكە پېشتر بasmان كرد -  
ھەبوبە. بەلام و ورگىپان لە ھەموو رىتكەكانى گواستەنەوە

كولتۇرۇرى كاراتر بوبە. و ورگىپان وەك ھونەر يازانىت  
رۇزىكى گىنگى لە ئاشتاڭىردن و رۇشىنگەرى ھەبوبە  
ھەبوبە. بىزۇتتەنەوە و ورگىپان لە سەرددەمە يۈنانييەكان و فەلسەفەي يۈنانيي،

چەشىنى بەرھەمەكانى ئەفلاتون و ئەرەستۇرۇس و  
ھەندى دەنگىتىنەن كەن دەنگىتىنەن كەن لە گەل لە  
زانستىيەكان و پۇللىن كەن دەنگىتىنەكان - كە تا ئە و كات

ئەرەستۇر بە بابىرى پېلىتىكىنى دەنگىتىنەكان لە قەلەم  
دەدرا - گۈرەنەتىكى بەرچاولە جىھانىنى و زانىارى لە  
رۇزەلات دروستىبۇ، فەلسەفەي (مەشى) ئىسلامى لە

سايىيە فەلسەفەي مەشى] = پېسەكىرىدىن [اي يۈناني سەرى  
ھەلدا. كەسانىتىكى وەكۈو ئىيىن سینا، فارابىي، لەمبارەوە  
نمۇنىيەدىيەن. لە پاش سەدەكانى تىيەرەست كە بە

سەدەتارىكەكان بە ناويانىگە، ئاراستەي پىچەوانە  
دەستى پىكىر، ئەمچارەيان رۇزىئاوا رووى لە رۇزەلات  
كەن، كەنلىكى ئەنەن ئەنەن ئەنەن ئەنەن ئەنەن ئەنەن  
چەندانى تەپاچەكەن، ئەمچارەيان رۇزىئاوا لە خەۋابوبە،

ئەرەبۇنە بەرەبەر رۇزىئاۋىيەكانى ئەنەن ئەنەن  
باوهەرە كە ئۇپا ئەم سەرە ئەسەرە دەنیا نىيە. ئەوكات  
ئۇپا لە فەلسەفەي ئىسکۇلاستىك چەقىبۇو. و ورگىپانى  
بەرھەمەكانى رۇزەلات يەكىكە لە ھۆكەرەكانى پاچەنەننى

خەلکى ئۇپا بوبە سەرەتتا كەسانىتىكى وەك ماركۆپۇلۇ  
پاش كەنلىكى ئۇر بىنەنلى ولاتانى ئەنەن ئەنەن ئەنەن  
ئەفغانستان و ئېران و تۈركىيە و... و هەرەوھا مازىلەن و  
دوجار كەرسىتەن كوللۇم ب... نەخشە دەنیايان بۇ

ئۇرۇپا يەكان رۇون كەرددە، لە قۇناغى دەرم دا  
رۇزەلاتانسى و قۇناغى سىيەم كەلۈنىيالىزىم و كارىگەرىي  
كولتۇرۇرى، ھەموويان بە جۈرىيەك لە جۇرەكانە دەنگىتىنە  
ھەنگاۋاتە و ورگىپان دەستىيان پىكىر. مەبەستى ئىتمە

لېرەدا تەنیا ئەو بوبە كە گىنگى ھونەر يازانىتى  
و ورگىپان دەرکەۋىت. بەلام بابەتى سەرە كەنمان زمانە.  
زمان وەكۈو ئامارازى سەرە كەنمان زمانە.

ۋەشەكان و رستەكان، زمان وەكۈرە كەنمان زمانە  
كەرەوەلە كە دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە  
دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە  
پېنگەدانى كولتۇرۇرى دروست بىكەن، ھەلبەت شىۋاىزى  
ھەللىكەوت و نىازى دۇنەتەوە لېرەدا گەنگە،

ھېرېشبەرى يە ئەلگەن و پىكەن وەزەن وەزەن  
رۇوهە بە پىنى ئىياز (نېتى) دو لايەن دەنوانى ئامارازى  
پېنگەدانى و پىكەن وەزەن بى.

زمان لە و ورگىپان دەبى دەرەست بىن، واتە و ورگىپ  
دەبى بەدرەلە كە ھەر چەشىنە دەمەرگۈزىيەك دەق پاچە  
بىكەتە سەر زمانى خۆى. ھەلبەت ئەگەر مەبەست ھەق  
گۇزىي بىن، ئەگەن ئۇر ئەو و ورگىپانى كە بە

پېنچەوانە بە ئەنەن كەن دەنگىتىنە دەنگىتىنە دەنگىتىنە  
ياخۇ لېكى كەم ياخۇ زىاد دەكەن. مەبەستى من ئۇرە  
كە بلىئىم زمان لە بىياقى و ورگىپانىش دا پەيوەست بە

رۇزەھى توانىيە زمان وانىي و ورگىپ (بارى زانستى) و  
ھەرەوھا ملکە چى بۇ دەقى رەسەن. لايەن ئەنەن دېكەش  
نېتى و ورگىپ لە و ورگىپانى بەرھەمەكە كە كە ئەو يەش  
جيىي رامانە.

لە رۇي شىۋاىزى و ورگىپانوھ سى شىۋاىز ناسراون: وشە  
بە وشە، رستە بە رستە، پەرەگرافى و دارېشتنەوە دەق.  
ئەم سى شىۋاىزە هەركامە و لايەن باش و لاوازى خۆيىان  
ھەيە كە لە سەرنجى داھاتوودا باسيان دەكەين.

# زمان، وهرگیزان و پیوهندی کولتوروه کان

سمايل زارعي:

کوچیه وه، له لایه که وه و درگیرانی  
زوریه به رهمه چیگا با وده  
زانستی و فلسه فیه کانی یئنان  
(زوریه یان له ریگای زمانی  
سه ریانی) یه وه به عهربی له بهر  
دستی نیازنیه کانیشدا بعون و له  
لایه کی دیکه وه گله لیک ده قی  
عهربی و به تایبته راشه و  
شیکرنه وه کانی قوریان به فارسی  
و درگیردران و شم دست خته  
و درگیران تا چهند سه دهی دواتریش  
هه و مابوهه.

و در گیلان له زمانه  
نه و روپاییه کانه و پیشینه یه کی  
زیاتر له سه دهیه کی همیه. له  
راستیدا کاری و در گیلان له زمانه  
نه و روپاییه کانه و (به تایبه) تی  
فه رانسه به کتیبه و انه بیه کانی  
داره لفنسون دهستی پیکرد و به  
هوی ناشنابون له گه ل پیشه هی  
چاب و ناردنی خویند کار بسو  
د دروهی ولات په رهی گرت. له و درا  
که مه بستی دامه زراندنی ژهم  
ناوه نده ناوه ندیکی راهینان له  
سه رد همی عه بیاس میرزا - دا به  
پیشینیاری رونوک بیرانی شو کات -  
و در گرتتی زیار و زانست و  
تیگه یشننه کانی روز شاوا بسو هم  
بؤیه هه ولی دا ماموستای

دەرەوەيى و بىيانىش دامەززىتىي. دەرەوەها كەلەك كەنەپىي وانەپىي بىيانىش لە بوارەكانى زانستى، ئەدەبیات، مېژۇو، پېشىشكى و هەتا دوايى ھەر بە يارمەتى ئەم مامۆسەتايانە بۆ فارسى وەرگىيەدران. دواي ماوەيىك لە سەر پېشىيارى عەبیاس میرزا ھەولىيان بۆ وەرگىيەنلىك بەرهەممە ئەدەبىيەكائىش دا. لەوەرپا كە زۆرىيە خۇينىدكاران بۆ فەرانسە دەناردران زمانى فەرانسە لەم ولاتمدا [ئىران] بۇ بە باو و بە پەركەرنى شەو نەك تەنبا بەرهەممى نىمىزەن فەرانسە ۱۶۰۲ء.

بهرهه مه ثهد بیبهی کانی زمانه کانی  
دیکهی ثه و روپایش و دک ثالمانی،  
روسویی، له هیستانی، مه جار،  
ئیسپانیابی و پېرته قالی به فارسی  
و گېداز.

یه که مین شانونامه که له  
فرهانسییوه بو فارسی و درگیپور  
شانونامه خالک رهتین (مردم  
گرین) بهره‌همی مولیپر بسو. دوای  
مردنی عهباب میرزا و فهتح  
علیشا له سرددهمی محمد شادا  
بزافی و درگیپران و چاپی کتیب  
توضیح نسکو و کهم و کورپی هات  
بلام له سرددهمی ناصردادین شا و  
مزده فرهادین شادا گیشته  
لوتكه. محمد تahir میرزا و  
محمد خان نعمت‌الله

حه مهه د خاني بيعتماد و سسهنهه پر  
کارترین و در گيگه کانی ثم سه ردهه  
بیون. له نیودارترین و در گيپه کانی  
محمد تاهر میرزا، سئ چه کدار،  
کینست مئنت کریستوف و له  
بدر جا وترین و در گیرانه کانی  
تیعتماد ولسنهه زنهه پریشکی تکنیزی  
و زیانناهه کریستوف کلزومب .<sup>۵</sup>  
دوای شهری دوههه می جیهانی،  
زمانی تینگلیزی بهره بده جیئی  
فه رانسنه و دک زمانی سه رچاوه دی  
و در گیران له ئیراندا گرتھوه و  
ئیستا زورهه بدرهه مهه  
و در گیپه راوه کان به زمانی فارسی،  
له زمانی تینگلیزیه و  
و در دهه گئدرن.

**کورته میژووی و هرگیزان**  
سارسته‌ی و هرگیزان

سه ریانی) یهود به عهره‌بی له بهر دهستی نیرانیه کانیشا بون و له لایه‌کی دیکه و گهله‌لیک دقی عه‌ره‌بی و به تاییه‌تی راشه و شیکردنوه کانی قورقان به فارسی و درگیران دران و ۷م دهست ختمی و درگیران تا چهند سده‌ی دواتریش هم وا مابووه.

و درگیران له زمانه نور و پایه کانه و پیشینه‌یه کی زیاتر له سه‌دیه کی همیه. له راستیدا کاری و درگیران له زمانه نور و پایه کانه و (به تاییه‌تی فهارنسه) به کتیبه وانه‌یه کانی داره‌لفنوون دهستی پیکرد و به هوی ثاشنابون له گهله پیشه‌ی چاپ و ناردنی خویندکار بـ دهروهی ولات پهراهی گرت. له وده که مه‌بستی دامه‌زنانی ۷م ناوونده ناووندیکی راهینیان له سه‌رده‌ی عه‌باس میرزا - دا به پیشینیاری رووناکیرانی ثمو کات - و درگتننی ژیار و زانست و تیکه‌یشتنه کانی روزثنا بوو هم بـیه هـولی دا مامـوسـتـای دهروهی و بیانیش دامه‌زینی. همروهها گهله‌لیک کتبی وانه‌یی بیانیش له بواره کانی زانستی، تـهـدـهـیـاتـ، مـیـژـوـوـ، پـیـشـکـیـ و هـمـهـتاـ دـوـایـیـ هـمـرـ بـهـ یـارـمـهـتـیـ ۷ـمـ مـامـوسـتـایـانـهـ بــوـ فـارـسـیـ و درگیران. دواه ماده‌یهک له سه‌ر پیشینیاری عه‌باس میرزا هـهـلـیـانـ بــوـ و درگیرانی کـهـهـمـهـ تـهـدـهـیـ کـانـیـشـ دـاـ لـمـوـهـرـ کـهـ زـرـیـهـیـ خـوـیـیدـکـارـانـ بــوـ فـهـارـنـسـهـ دـهـنـارـدـرـانـ زـمـانـیـ فـهـارـنـسـهـ لـهـمـ وـلـاتـهـداـ [تـیـرانـ]ـ بــوـ بــهـ بــاـ وـ بــهـ پـهـرـهـگـرـتـنـیـ ثـمـ نـهـ کـهـ تـهـنـیـاـ بــهـهـمـهـ مـیـژـوـوـ شـتـیـکـیـ ئـهـمـوـتـوـیـ لـهـ و درگیرانه عهـرـهـبـیـهـ کـانـ بــوـ مـانـ بــهـ جـیـ نـهـهـیـشـتـوـهـ، ثـمـ هـیـنـدـهـ کـهـمـهـشـ کـهـ ماـوـهـتـوـهـ لـهـ چـوـارـ قـوـرـنـهـیـ جـیـهـانـداـ بلاـبـوـنـوـهـ وـ بــهـ نـاوـ کـتـیـخـانـهـ کـانـیـ رـوـزـهـلـاـتـ وـ رـوـزـثـنـاـ اـدـاـ دـاـبـهـشـ بــوـنـ. بــهـلـامـ دـهـکـرـیـ بــهـ خـوـیـنـدـهـوـهـیـ ۷ـمـ نـوـوـسـخـهـ کـمـ وـ دـهـکـمـهـنـانـهـشـ بــهـ گـهـلـیـکـ خـالـیـ وـرـدـ وـ سـهـرـنـجـاـکـیـشـ بــگـهـیـنـ "نـهـ گـهـرـ لـهـ نـاـگـاـدـارـیـ وـرـدـ وـ تـایـیـهـمـهـنـدـیـهـ مـوـرـالـیـ وـ زـانـیـارـیـهـ یـهـ کـجـارـ زـرـزـهـ کـانـیـ وـ درـگـیـرـهـ یـسـلـامـیـهـ کـانـ گـهـرـیـنـ، نـهـ شـتـهـیـ کـهـ لـهـ هـمـوـ شـتـیـکـ زـیـاتـرـ شـیـاـوـیـ سـهـرـنـجـهـ شـهـوـهـیـ کـهـ شـهـوـانـ لـهـ کـارـیـ وـ درـگـیـرـاـنـداـ شـیـوـازـیـکـیـ تـهـمـوـاـوـ زـانـتـیـیـانـ لـهـ بــهـرـچـاـوـ کـرـتوـوـهـ. دـهـقـیـکـ چـهـنـدـ جـارـ کـهـتـقـتـهـ بــهـرـ دـهـستـیـ وـ درـگـیـرـهـ جـوـراـوـجـوـرـهـ کـانـ وـ لـهـ رـوـوـیـ سـهـرـجـاـوـهـیـ جـوـراـوـجـوـرـهـ وـ درـهـ دـهـرـدـهـ گـیـرـدـرـانـ. ثـمـ کـاتـ وـ درـگـیـرـهـ کـانـ نـهـوـ کـاتـ وـ درـگـیـرـانـهـیـ کـهـ پـیـشـتـرـ بــهـ پـهـلـهـ بــاـ بــهـ دـهـستـیـ کـهـسـانـیـکـ کـهـ شـارـذـازـیـهـیـ کـهـمـتـیـانـ هـبـبـوـهـ نـهـنـجـامـ درـابـوـوـ دـوـبـارـ پـیـداـچـوـنـهـوـهـیـانـ بــهـ سـهـرـداـ دـهـکـرـدـنـ یـانـ یـتـیـدـیـتـوـرـیـانـ بــوـ دـهـکـرـدـنـ. هـیـنـدـیـکـ ژـمـارـهـ لـهـمـ بــوـارـهـهـ نـهـوـ شـتـهـ دـرـدـهـخـاتـ: بــیـسـتـ وـ سـیـ کـهـسـ کـهـ نـیـوـهـیـ زـیـاتـیـانـ یـوـنـانـیـانـ دـهـزـانـیـ قـوـلـیـانـ لـهـ وـدرـگـیـرـانـ یـاـ دـوـبـارـهـ وـدرـگـیـرـانـیـ بــهـرـهـمـهـ کـانـیـ تـهـرـهـسـتـوـ هـلـکـرـدـ وـ لـهـوـ بــیـسـتـ کـتـیـبـهـیـ تـهـرـهـسـتـوـ کـهـ جـیـهـانـیـ تـیـسـلـامـ دـهـنـاسـینـ تـرـیـکـ بــهـ هـهـشـتاـ وـ هـهـشـتـ وـدرـگـیـرـانـیـانـ خـسـتـوـتـهـ بــهـرـدـهـستـ وـاـتـهـ بــهـ شـیـوـهـیـ کـهـ نـاـوـجـیـ بــوـ هـهـشـتـ وـدرـگـیـرـانـیـانـ خـسـتـوـتـهـ بــهـرـدـهـستـ وـاـتـهـ بــهـ شـیـوـهـیـ کـهـ نـاـوـجـیـ بــوـ هـمـوـ کـتـیـبـیـکـ زـیـاتـ لـهـ چـوـارـ وـدرـگـیـرـانـ. (مـذـکـورـ، ۱۳۷۹: ۱۱۱ - ۱۰۵).

بهرهمه نهدیبیه کانی زمانه کانی  
دیکه نهورو پایش و دک نالمانی،  
روسی، له هیستانی، مه جار،  
تیسپانیایی و پورته قالی به فارسی  
و درگیردان.  
یه که مین شانزناهه که له  
فرانسیبیه و بو فارسی و درگیرپردا  
شانزناهه خدالک روتین (مردم  
گریز) بهرههمی مؤلیر بسو. دوای  
مردنی عه بباس میرزا و فتح  
علیشا له سه ردده می محمد شادا  
بڑا شی و درگیرپان و چاپی کتیب  
تووشی نسکو و کم و کوری هات  
بلام له سه ردده می ناسرددین شا و  
مزوف فهمه ره دین شادا گهیشتة

لوتکه. محمد تاھیر میرزا و  
محمد خانی ثیعتمادولسله‌لتهنه پر  
کارترين و درگيرده کانی نهم سردد مه  
بیون. له نینودارترين و درگيرانه کانی  
محمد تاھیر میرزا، سمن چه کدار،  
کينت مؤنست کريستوف و له  
برچاوارترين و درگيرانه کانی  
ثيعتمادولسله‌لتهنه پريشکي تکيزى  
و ئياناتمه کريستوف كلومب .  
دواي شفري دووه‌همي جيهاني،  
زمانی ئينگلizi بهره بهره فرپانسى و دك زمانى سه رچاوه و  
درگيران له ئيراندا گرتەوه و  
ئيستا رۆزبىي بهره مه و درگيردراوه کان به زمانى فارسى،  
له زمانى ئينگلizi و و  
ورده‌گە درېن:

گواستنیه و هی ریک و پیک و کانگای زانست بتو، له سه رد همی رینسانس دا ئامرازیک بتو و بتو و درگیکارانی به رهه مه ئەدەبیه کانی جیهانی کون به زمانه ئەردوپاییه کان و له سه ده کانی هەژدە و نۆزدەدا به ئامرازیکی به ک لایه نه بق پیوهندی بکی تاپاده بکی کە میش له نیوان مەزنه کانی ئەدەبیات و هونه ر فەیله س ووفان و زانیان و خوینه رانیان له هەموو جیهاندا دەشمیردرا.

سەدەدی بیستەم بە سەردەمی ودرگیکاران ناو دەبردری. له راستیدا پیویستییه سیاسییه کان، پیداویستییه کۆمەلایه تییه کان، کولتوروی و زانستی و ململانییه بازگانی و ئابورییه کانی سەدە وای دەخواتست کە هەموو بەلگەنامه، بابەتە کان، کتیبە کان و دیکومینتە کان بە زۆربەی زمانه زیندۇوه کانی دنیا و لانیکم زمانی هەر دوو لایه نەک و درگیکارین. له راستیدا ورگیکاران لهم سەدە بەدا

لهرهندوه به هایه کی زوری  
به خووه گرت که به شیکی گهوره  
له ناوونده کانی زانیاری کومه لگا  
سنه رنجی به زانیاری یا زانیاریه  
بنه ماکان داوه. کات و ساتی  
نیوان ورگیران به مهستی  
کواستنه وهی زانیاری و  
سنه رچاوهی ئه همه میشه که مترو  
که متر ده بیته و پانتایی ئه و  
زمانانه که بو کاری ورگیران  
که لکیان لی ورده گیدری و ئه و  
بابه تانه که ورده گیدرین  
فره چه شنیه کی زورتیران ده بئی  
هه لبته له لایه کی دیکه وه ئه م  
به بیانیانه بونه ته هری  
کانه ای یاری و ده بیه  
ورگیران دیاری ده کهن ده کری به  
چهند نمودنی جوزا وجور دابه ش  
بکرین. ئه م نمودنوه گله زورتر  
به پرچه دانه وهی ده سه لاتی  
سیاسی ریزه بیه و دخنی ئه ده بی  
و سهیتره یا وابه سته بیونی ولا تان  
ده ده دخات.  
و - هه موو ولا تیک له ورگیراندا  
زورتر هوگری به بواریکی تایبہت  
به خوی نیشان دهدا. هیندیک  
ولات زورتر حمزیان له ئه ده بیاته،  
هیندیکی دیکه کم و زور حه زیان  
له رانست و کومه لیکی دیکه له  
رانسته سرو شتیه کان. (مینوغا،  
۱۳۷۶: ۶۲ - ۶۱).

ریکخراوی یونسکو له سالی ۱۹۸۹دا راپورتیکی سهبارهت به پرهمه و هرگیز در اووه کان له جیهاندا بلاو کرد و ده که به شیوه یه کی گشتی ئەنجامه که ای به مشیووه یه کی خواره و بوبو:

۱ - لە سەد ۱۶ تەنگام و ھەنگام دەدرئی.

و هرگیز انگه لایک که له جیهاندا بلاو بوت و ده له ولاستانی روژئناوییدا چاپ بوبو و سەرچاوه کانیشیان زورتر روژئناوییدا بوبو به واتایه کی دیکه ئىدی روژئناویا هېچ حەز و مەيلیتیکی بتو فېرىبۇونى زانست جگە لە روژئناوا نىه.

۲ - بەرھەمە و هرگیز در اووه کان میکانیکی بۇونى وەرگیزان، بەم واتایه که هەننووکە كەمەر ھەولى ئەو دەدرئی کە له بېرۆکەی دەقى سەرەکى تېگەین بەڭلۇ و هرگیزان لە سەر بنەمای جىنگىكىدەنى و شەكانى زمانىک لە گەل و شەكانى زمانىتىکى دىكە ئەنجام دەدرئى.

راپیرت ئۆسکارپیت لىكدان و ھەيە کى باشى لە دۆخى بلاوکىدەن و ھەي بەرھەمە و هرگیز در اووه کان لە سەرەمە ئىستادا خستتە روبو. دەکرى تېبىننە کانى ئۆسکارپیت بە و شىووه یه کی خواره و كورت بىكەينە وە:

که له ولاتانی ناپرداشایی دا، جگه  
له ژاپون، بلاویبونه وه تهنجا له  
سهدا ۸۱ ته اوی و هرگیپرانه کان  
پیک دینی ئه و هرگیپرانه ش  
نیشانده ری حز و مهیلی زوره بو  
فیربوونی زانتست له روزئتاواوه.

۳ - ژاپون به تهنجا له سهدا ۵۱  
ته اوی و هرگیپرانه بلاویبووه کانی  
جیهانی چاپ کردوه و  
هرگیپرانه کانی ئه و ولاته ش به  
شیوه ی يهک لاینه له سه رچاوه  
روزئتاواییه کانه ۴۰ وه ئه نجام  
دراوه (باسیتنت، ۱۹۹۰: ۲۶-۲۵).

پوخته دیرکی و هرگیپران له  
جیهانی نیسلام و نیتران دا

ب - نزیک به ۷۲ با ۷۳٪/ زی  
پیکه و هه لکردنی نیونه ته و هی دا  
گیپراوه.

ثا - له ساله ۱۹۶۰ دا ژماره ۱۳۲۸  
ناوی کتبی و هرگیپراوه  
له سه رانسری جیهان دا  
بلاویبووه و که تاراده یهک له سهدا  
۱۰٪/ کوی ناوه بلاویبووه کان  
هه له ساله دا ئه نجام دراوه که  
۳۱۰،۰۰۰ ناو بووه. به سه رنجدان  
به وه که يهک کتبی زور جار به  
زیاتر له زمانیک و هرگیپراوه و  
گه لیک کتبیش له زمانه  
کلاسیکیه کانه و هرگیپراون،  
ده بی دان به و هدا نیین که ئه و  
کتبیانه و هرگیپراون تهنجا  
رولیکی بچوکیان له تیگه یاندن و  
پیکه و هه لکردنی نیونه ته و هی دا



# باشیک له سه ر چه مکی ها وو لا تیپون و تووییز له گه ل رامین جه هانپه گلوودا

بەشی سیھەم و کۆتاپی

وەرگىران: حامىد ئەردەلان

رامین جهانبه‌گلو له ناو کوپر و کومله روناکبیریه ثیرانی و روزنایاواییه کاندا ناویکی ناسراوه. جهانبه‌گلو به رونکردنهوهی ریکوبیک و ساده چه‌مکه نوژه‌کان، به‌ناوانگه. دهیان و بگره سه‌دان و توویزی وی له‌گهله گهوره بیرمه‌ندان و فیلسوفانی ناسراوه جیهانی به زمانه‌کانی فرانسه‌وی و فارسی بالو و نه‌تهوه. ئەم و توویزی له‌بهر دهستان دایه، له‌مەرچه‌مکی هاولاتیبوون له‌گهله جهانبه‌گلو کراوه که به شیوه‌ی نامیلکیه‌یه کی جکوله، (ویرای هیندیک میلکیکیتر که باسی حوزه‌اچوی پیوهدیدار به چمکه سیاسی و کومه‌لایه‌تیه‌کانیان له خو گرتوه له بنمپرتدان به نیازی فیرکاری رینک حراؤن) له لایه‌ن زگای بلاوکردنوهی "اگر" اووه چاپ و بلاو بوتهوه.

چوارچیوهی نتمهوهیدا، هاولولاتیسانی  
نم و لاته ماف و بدرپرسایهیتی تایمهتیان  
بز دابین کراوه، به لام هدر شو و لاته  
هزراوه که دینک کدله و دریگن.  
پ: تیستا هندلیک پرس هدن که  
مافي هاولولاتیبونی هاولولاتیانی شوه  
بخته مهترسیمهوه، بدین شوهی لهناو  
ولاتی خزیدا گرفتیک ساز بی، شم  
مهانی کزندادا گهورهترین

پ: کوواته دهین له کومدنه شاماده بون و بشداریکه چالاکانه هدبی؟	له مفوده زدر باش بعو راستیهه ده زانین که تهنانهت جاري وايه له ولاستاني ودك ولاتی ئیمهدا، قیزکاری چەمکى هاوولاتیبوبونیش، هەلگۈرى هەندىكى باسى دزى خودى چەمکى هاوولاتیبوبونه. ئیمهى كەمە نەتهوه تهنانهت لەو جىگاياسەدا كە باسى بايەخە كانى و: بەلنى. بەبروای من بشدارىكەد گىنچىگەنن ھۆكارە. بەلام لەپەرمان نەچى ئەم بشدارى كەرنە، ناچارە كى ھە بەشدارىكەدنى سیاسى نىيە بەلكور	گرفتارانه چۈن چارەسەر دەبن؟ و: نەوهه رېىك دەگەرتەوه بىز بەرپسايەتىي جىهانىي هاوولاتىبوبون. تىيوه لەشمپى عىراقدا بىيتىان كە بىزۇتنەوە كى دىزە شەرى زدر بەگۈر وەرى خراو جقاتە جۆراوجۈزە كانى تۈرۈپىلىي و ئەمرىكايى بەشدارىيان تىدا پاڭىندە بەريلالى خىيان دەتوانى تىين لەسمۇر هاوولاتىييان دابىتىن.
---	---	---

لپله‌ی یه‌که مدا به‌شداریکردنی	هاولوایتش له مافی مرؤّه دهکری، بتو	کرد.
نه‌خلاقی و دوایه‌ش به‌شداریکردنی	به‌شداریبون له مافانه هـلاوارده	و: ته‌مرؤّکه جیهان، هندیک
مده‌نییه. واته به‌شداریکردنی روزانه	دهکرین. و درگیرا]	بمه‌مندیی هن که بمر لمه هه‌رگیز
له‌همو ناسنته کانی زیاندا وله	پ: تهی له‌برابر کومـلگای	بجوبون. ته‌تاییه ته‌ندیانه بریتین لهو
قرتابخانه، بنده‌ماله، شوینی کارو ...	جیهانیدا؟	نسنسته تیکنلزیکانه‌ی برونه‌ته هوی
پ: تیوه چون ده‌پوانه داهاتونه	و: من پیم وايه ته دووانه به‌یه کمه	دهکن به‌ریسایه‌تییه کان له سنوریکی
چه‌مکی هاولوایتبیبون ؟	دهچنه پیش. تز کاتیک دهه‌هوي خوت و	چکوله و داخراوی ودک تینگلستان یان
و: من سمه و اسه داهاتونه:	برت له ناسته. حهاندا به‌هد	تایی ده‌توانن هاولوایتییان بجهنمه ژیـر

نامانجی ریکخراو، پیویستی بـ  
شـاـکـاـرـدـهـوـدـیـ بـمـکـیـ کـیـ مـهـدـاـمـانـیـ وـ لـگـهـلـگـاـ هـهـیـهـ. بـونـیـسـیـفـ لـهـ پـیـوـدـنـدـیـ کـمـهـلـگـهـیـهـ.  
لـهـ گـهـلـ نـامـانـجـیـ حـزـیـ دـاـ پـیـوـسـتـیـ زـوـزـیـ وـ لـهـ WHO world health organization  
هـاـوـکـارـیـ دـوـلـهـتـانـ کـمـهـلـگـهـیـهـ. بـیـوـسـیـتـیـ بـمـهـدـهـیـ وـ خـلـکـ هـهـیـهـ تـاـ لـهـ رـیـشـهـوـ  
تـوـ فـرـهـهـنـگـهـ بـگـوـرـیـ وـ باـوـدـهـ چـوـهـ کـاـ  
لـهـ بـیـرـوـ زـدـیـنـیـ خـلـکـلـدـاـ بـسـرـتـهـوـ. لـهـ  
بـارـدـیـهـ وـدـشـ زـرـیـ هـسـوـلـ دـاوـ، بـوـودـجـهـنـهـ  
زـرـیـ بـوـ تـهـرـخـانـ کـرـدـوـهـ رـیـگـهـلـگـهـارـهـ وـ لـگـهـلـگـهـیـهـ.  
پـیـوـسـتـیـ دـیـتـهـتـهـوـ. رـیـکـخـراـوـیـ نـهـتـهـوـ سـهـرـفـسـلـیـ کـارـیـ  
خـوـیـانـ وـ، هـهـلـیـ جـیدـدـیـ بـوـ دـدـهـنـ. یـهـ کـگـرـتوـهـ کـانـ بـهـ هـاـوـکـارـیـ زـانـیـانـیـ

مهـتـرـسـیـدـایـهـ. وـاتـهـ کـاتـیـکـ هـاـوـلـاتـیـ  
تـیرـانـیـ دـهـ کـوـیـتـهـ مـهـتـرـسـیـبـیـهـ وـ هـاـوـلـاتـیـ  
شـهـمـرـیـکـایـشـ دـهـ کـوـیـتـهـ مـهـتـرـسـیـبـیـهـ وـ  
پـیـچـهـوـانـهـیـ نـهـوـشـ هـفـرـ رـاستـهـ.  
پـ: بـهـپـوـاـیـ تـیـوـهـ بـزـ هـاـوـلـاتـیـیـانـیـ  
لـایـ تـیـرـانـیـ کـهـ دـیـانـهـوـیـ هـاـوـکـاتـ  
هـاـوـلـاتـیـیـ جـیـهـانـیـشـ بـنـ، گـرـینـگـتـرـیـنـ  
بـهـرـیـسـاـیـدـیـهـ کـانـ کـامـانـنـ؟  
وـ: مـنـ پـیـمـ وـایـ تـینـگـدـیـشـتـ لـهـ مـیرـاتـیـ  
نـهـتـهـوـدـیـ وـ تـینـگـدـیـشـتـ لـهـ مـیرـاتـیـ جـیـهـانـیـ  
گـرـینـگـتـرـیـنـ شـهـ وـ پـارـاسـتـنـیـ ژـینـگـهـشـ هـهـرـ  
لـهـ دـیـزـیـ یـهـمـ بـاسـانـهـ دـاهـ.  
وـ: بـهـلـیـ پـاسـیـفـیـانـ بـکـهـنـ وـ هـنـدـیـکـ  
خـواـزـیـانـ بـزـ درـوـسـتـ بـکـهـنـ کـهـ تـهـ  
شـهـمـرـیـکـایـشـ دـهـ بـهـرـتـداـ هـلـقـوـلـاـ وـ لـهـ  
نـیـ سـاـکـارـیـ خـوـیـانـ نـهـیـ. بـوـ غـوـونـهـ  
بـیـجـ پـیـوـسـتـیـیـمـکـ لـهـ گـوـرـیـدـاـ نـیـهـ کـهـ  
مـوـرـ بـهـ کـوـیـهـیـکـ لـیـبـاسـ لـهـبـرـ بـکـهـنـ وـ  
تـهـوـانـهـ دـبـیـ بـهـ هـلـبـڑـاـرـدـنـیـ  
کـهـ کـسـیـ مـرـقـةـ کـانـهـوـ بـبـهـسـرـتـهـوـ.  
وـ: دـهـ سـلـلـاتـیـ مـیـدـیـاـ شـهـ وـ نـیـمـکـانـهـ بـوـ  
وـ: پـیـنـکـ دـیـنـیـ هـهـتـاـ بـتوـانـیـ دـاخـواـزـیـ  
دـ بـهـلـکـ درـوـسـتـ بـکـهـنـ.

پ: لهمهندیک حاله‌تدا، هاوولاتی به  
یا ناتوانی کاریک بکا و هیچی له  
ست نایه لم کاتدا دبیج بکا؟  
و: پیکهینه‌انی دامنه‌زراودو  
خراوه‌دی جوزاو‌جورو نهندامه‌تی لم  
زوریه رووناکبیدانی نیازانی هدر بدهنی  
باسی شوناسی هاویه‌شی نیازانیه کان  
بدنی بز کوگرینی بیروبنچوونی خملک. به  
وتهی "مارتا سانتوز یاز" سه‌رکی بهشی  
لینکولینه‌وی یونیسیف، بهره‌وپیش بردنی  
تنه‌اوی کارناسان، کومدلناسان و  
دروونناسانی پسپز لهو باره‌یه و له‌سر  
نهو باوره‌دن که خباته‌که نایی ته‌نیا به  
شیوه‌ی فیزیکی و ترسان له کیروگرفتی  
قازانی‌یه و بی، بدلکو روپه‌نا نهو سه‌خت  
گرتانه و بهریوه‌بردنی یاسا و لمه‌چارو  
گرتنی سزای قرس بز سفرپیچ‌کیه‌ران و  
سزادایان به پاره‌یه کی زدر، دبیه‌هول  
نگاراداریان ده‌کمنه‌وه و قیزدینی نه  
نگاره‌یان بز رونون ده‌کمنه‌وه. به‌پی  
برنامه‌یک له‌سر بیروفکری پیاوانیش

پ: یانش شه گهر نیمه ماف و  
بدر پرسایه تیبه کاغان و هک ها و لولاتی به ک  
لبه در جاو نه گرین نه تو تینکن زلزی به  
ده سوانین کدلکی زدری لیو و دیر گرین،  
ده بیته دوز منمنان و ده بن هوکاریک بز  
تیندا چوچونان.

و بهمی. چونکه تیکنولوژی خواهد بود و نه نفس و نه خلاقی نیه. من پیماییه تیکنولوژی شیوه‌یه که زیان له کمبل جیهانه. ددی شهو شیوه زیانه له کمبل جیهان خواه خلاقی نیه. به لکو رو پیویستی بهوه همه که هاولاتیبیانی کوچمه‌لگا به نه خلاقی مهندنی خویان، به رزه‌فتی بکنهن. لیره دار رذلیه نه ناستی نه سه‌هی و ج هاولاتیبوون، ج له ناستی نه سه‌هی و ج تر له ناستی جیهانیدا گهلهیک گرینگ تر بوروه. شیوه ناچارن کار به تیکنولوژی بکنهن و نه هیلن بسی به دیوهزمه‌یه کی شهوتکه مرؤوه له ناو بیا. بو غونونه همر مه‌سه‌له‌ی خیرایی "سرعت" لمبه‌رچاو بکرن. تیکنولوژی نسوی، دره‌تانی خیرایی بز رخساندوون، له همه مورو بواره کاندا ج له فرزوکه و ج له نوئزمبیلو... داده شهودره‌تانه ره خساوه به لام همر نه همانیش له کمبل خوی دینی. کهواته تو ودکو شوئیفر، فرزوکه وان، به پرسی بورجی کوئترولیان شتی لهم دسته، له بیدرانبر خیرایی هندیک به پرسایه‌تیه تایله‌تی هاولاتی دای که له به پرسایه‌تیه کانی دهولت لمو بوارانه گرینگ ترده. دهولت شهربکی یاسادانانی له ثهستویه. بدلاام هاولاتیبیان، شهود رکه‌بیان له سه‌ر شانه، شهود یاسایانه به پرسی بسیه و ریزیان دایست.

پ: نهی ته گهر یاساکان خویان  
 گرفتایان همین چه؟  
 و: به لئن تهو باشه که نه مرپه که لهناو  
 بیرمهنداندا بووه به باستیکی زور گرینگ.  
 نایا ته گهر یاساکان دژه مرقوف و دژه  
 هاوولاًتیش بن، دیسان دهبی پریزان لئی  
 بگرین؟ لیرهشدآ شه رک و بدرپرسایه تی  
 هاوولاًتیبوون، روئیکی زور گرینگی  
 هه یه. بو هردو روو بوونه وله گهل یاسای  
 لم چه شنه ریگکای جوزا جوزر پیشنیار  
 کراون. به لام ددبی وریا بین ریگکای  
 توندوتیزی همل نه بزیرین.  
 پ: که واته ده کری بلیین  
 هاوولاًتیبوون له کومدلگای ناشازاد دا،

کاتیک ددتهه وی خوت و  
بیرت له ئاستى جىهانىدا  
پەروەردە بکەی، جا ج له  
رىگا ئىنترنييە وە بى،  
لە رىگا خويىندە وە يان  
سەفەر كردن و ...  
هەندە وە بى، هەرجى  
شوناسى قەومىي خوت  
باشتى بناسى، چاكتى  
دەتوانى لە ئاستى  
جىهانىدا پاي بنىي و  
بلېيى من لە ئاستى  
جىهانىدا نوينە رو  
ناسىئىنەرى ئەم شوناسەم.

# کیشەی کوردى باکوورى کوردستان بەرهەوچ ئاقاریک دەروا؟!

سمايل شهرهفی

نامیریکا و حکومه‌تی هـری  
کوردستان پـتویسته رـیگا چاره‌سریـیکی  
کونخاو بـز کـوتایی هـینان بهـم کـیشانه  
بدـزنهـود. نـهم چارهـسریـیش تـهـنیـا بهـ  
دانـپـیدـانـانـ بهـ وـاقـیـعـهـ کـانـیـ هـرـکـامـ لـهـ  
دوـوـ لـایـهـنـیـ سـهـرـهـ کـیـ مـسـوـگـرـ دـهـبـیـ.  
وـاقـیـعـهـتـیـکـ کـهـ کـورـدـ لـهـ بـهـشـ لـهـ  
کـورـدـسـتـانـ کـیـشـهـ خـوـیـ هـهـیـهـ وـ شـیـزـنـیـ  
پـنـ بـدرـیـ لـهـ بـهـ رـیـوـهـ بـرـدـنـیـ وـ لـاتـ وـ  
کـارـوـبـارـیـ نـاـوـخـوـیـ خـوـیـدـاـ بـهـشـدـارـ بـیـ وـ  
بـهـ هـاـوـلـاتـیـ پـلـهـ دـوـوـ چـاوـیـ

بـزـ نـیـهـ بـوـنـیـ هـیـزـهـ کـانـیـ K.P.K بـزـ  
تـورـکـیـهـ وـ تـیـرانـ - تـهـنـیـاـ بـیـانـوـیـهـ کـهـ بـزـ  
کـوـسـپـ خـسـتـنـهـ بـهـ زـمـوـنـیـ دـهـمـهـ زـمـوـنـیـ  
دـهـسـهـلـاتـیـ کـورـدـیـ لـهـ باـشـوـرـوـیـ  
کـورـدـسـتـانـ. تـورـکـیـهـ وـ تـیـرانـ چـاوـیـانـ  
بـهـرـایـیـ دـیـتـنـیـ حـکـومـهـتـیـ هـمـرـیـ  
کـورـدـسـتـانـ نـادـاـوـ پـیـانـ قـبـولـ نـاـکـرـیـ کـهـ  
خـاـوـدـنـ دـهـسـهـلـاتـیـ خـوـیـ بـیـ.

نـهـوانـ تـرسـیـ نـهـوـیـانـ رـیـ نـیـشـتـوـهـ کـهـ  
کـورـدـهـ کـانـیـ سـاـکـورـوـ وـ رـوـزـهـلـاتـ  
نـهـزـمـوـنـیـ باـشـوـرـوـیـ کـورـدـسـتـانـ

کوردگانیش به پی

مەنشۇرى رىيکخراوى

## نهتهوه يەكگرتووهكان

## بىئەملاو ئەولای

بؤيانه نيشتمانى

حويان هەبىۋ

پرستووسی سیاسی و

سید جمال الدین سعیدی

— 1 —

دو ولاتی تورکیه و تیران، هر کام، بهشیک له خاکی کوردستان، به بیانوی جزو اوجور و دک بونی هیزه کانی P.K.K. له نیو خاکی تیران و هرمی کوردستان به ره دام پهره به دانوستاند و دایشته کاتیان دده دن و دژ به کورد و کوردستان پیلان داریشن. بالوتی تیران له ثانکارا ددلی کورده کان پرژه زی سرهی خوبی کوردستانی گهورهیان له بردست دایه، هاوپهیانی تاران - ثانکارا شم هوله پروچمل ده کاتمه و داوای به پرچدانه و خیرای سه ریازی ده کا. کورده کانی باشوروی کوردستان به گشتی حکومتی هریمی کوردستانیش تا نیستا ویرای مه حکوم کردنی نه گهربی هیرشی سوپای تورکیه بـ ناو خاکی کوردستان و ویرای نهودیکه تا نیستا چهندین جار گهوره بـ پرسانی حکومتی هریمی کوردستان رایانگه یاندوه که به هیچ شیوه هم پهلا ماری لایه نیک بـ سمر خاکه کهیان قبول ناکدن، به لام تا نیستا نهواره و نهودی که گرتووه کانی هم مه رسیه بـ ویننه ووه نه گهربی هیرشی تورکیه بـ سمر خاکی کوردستانی عیراق به ته اوی له نیو بـ درن و پلایه ته یه که گرتووه کانی

- تورکیه و نیران، بسوونی هیزه کانی  
P.K.K. یان له نیراق کردته بیانوو  
به همه مو توایانیانه و دینه و می  
په لاماری کوردستان بدنه.

- هیزه کانی P.K.K. بز رو به روز  
بوونه و له کەل سویای تورکیه و نیران،  
خه ریکی خۆپر چەک کردن.

- پیوندندی دیلۆماسی نیوان  
نیران و تورکیه له سر پرسی کورد له  
باکوری کوردستان رۆژ له کەل رۆژ له  
په رسه ندن دایه.

- ژئالله کانی تورکیه بردوانم داوا له  
دولتی و لاته که یان ده کەن کیشەی  
P.K.K. به هیرش کردنه سەریان  
کۆتاپی پی بینیئن.

ئەم چەند سەردىزەی سەرەوده کۆرو  
پوختنى ئەم ھەوا و باپەتەنەن کە لەم  
حەوتويە و حەوتى رابىدو دا،  
میدیا کانی کوردستان سەبارەت به  
کیشەی دولتی تورکیه و پرسی  
کوردە کانی باکوری کوردستان بلا دیان  
کە دونەتەوەو کە توونەتە بەر باس و  
خواس. کیشەی کوردە کانی تورکیه یان  
باکوری کوردستان، رۆژ له کەل رۆژ  
بەرە و تاراستەیە کە مەترسى دار دەروا.  
بەشیویدیک کە سەرخى ھەمو  
تاکیکی کوردی بولاي خۆی را کيشاوه و  
نیگەرانی کردوه.

# چېدی ناتوانین له هه مېھر کېشہ کانی هیج

## گوشہ یہ ک لہ جیہاں، پیدھنگ بین

سaman کونہ پوشی



گات بچووکتر" دو ناشیرینی یه کانی  
کوشیده کله جیهان هم مور جیهان  
ناشیرین دکار دزیوبی قوزبینیکی شم  
دونیایه هیایله دزیوبی هم مور  
دنیا بونی کیشمه کانی شوینه کانی  
ولاته کانی شم عه زددا، کیشی  
همو جیهانه. له سفردهمی  
به جیهانی بوندا چیدی که هس ناتوانی  
له ناو دنیای خزیدا نوqm بی و کاری به  
شوینه کانی دیکه جیهان نه بی.  
چیدی هیچ کیشیده کله به ته دنیا کیشی  
تیو خزی ولاته کان نیه، به لکوو هم مور  
کیشنه کان، کیشیده کی جیهانین و بـ  
چارهـه رو به دنگار بیرونـه و دیان  
پیویستیمان به یه کگر تویی یه کی  
جیهانی و هـلـوـیـسـتـیـکـی گـشـتـیـ

یازدهـه سـیـپـتـامـبرـه بـوـ بهـ هـوـی  
راـچـهـنـینـوـ بـهـ خـزـدـاهـاتـهـوـهـیـ جـیـهـانـی  
رـقـزـتاـواـ، کـهـ لـهـ نـیـوـ دـنـیـاـیـ  
خـوـشـگـوـزـهـرـانـیـ خـوـیدـاـ وـنـ بـوـوـ چـاوـیـ  
توـنـانـایـ بـیـنـیـنـیـ کـیـشـهـ کـانـیـ شـوـیـنـهـ کـانـیـ  
دـیـکـهـ جـیـهـانـیـ نـهـ بـوـوـ، لـهـ هـمـبـهـرـ  
شـهـدـدـاـ کـهـ چـیدـیـ کـاتـیـکـ جـیـهـانـ بـوـوـ  
بهـ گـونـدـیـکـیـ بـچـوـكـ وـ مـهـسـافـتـهـ کـانـ  
سـرـاـوـنـهـتـهـوـ، نـاتـوانـیـنـ چـاـوـمـانـ لـهـ  
هـمـبـهـرـ کـیـشـهـ کـانـیـ درـاوـسـیـکـانـفـانـ دـاـ  
بـبـدـتـیـنـ، چـونـکـاـ تـهـگـرـ هـاتـ وـ تـمـ  
کـارـهـمـانـ کـرـدـ رـقـزـیـکـ لـهـ رـقـزـانـ شـمـ  
کـیـشـانـهـ دـهـبـنـهـ کـیـشـهـ کـیـمـهـشـ وـ  
رـوـوـهـ پـوـوـمـانـ دـهـبـنـهـهـ. تـهـقـیـهـهـ وـهـ کـانـیـ  
شـهـمـرـیـکـاـ نـیـشـانـیـانـ دـاـ کـهـ "لـمـدـوـایـ"  
یـازـدـهـ سـیـپـتـامـبرـهـ وـ جـیـهـانـ لـهـ هـمـمـوـ



