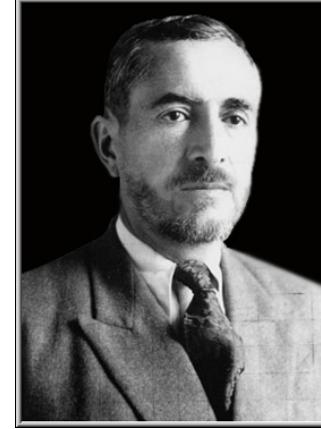


چالاکیی ته بلیغیی ئەندامان و لایه نگرانی
نهینیی حیزب له نیوخوی ولات

شہوی ۱۳۸۵/۱۲۶، نہندامان و
لایمنگرانی نہیتی حیزب لہ پر اشارا لہ
چالاکی یہ کی تھے بلیغاتی دا، چہندین
سی دبی فیلمے حیزبی یہ کان (ریبورڈسم و
ٹائنهنگہ حیزبی یہ کان) و یتنہی ریبہرانی
شہیدیان لام شویننانہ خوارہ وہ دا
بالا و کرد دہوہ:
کمرہ کانی فہرہ نگیانی ۱، قودس
(دورو بھری حامی قہرہ گول)،
کونہ خانی و زدگتھمن، دورو بھری
فہله کھے "محمد ہمدادی"، چوارپاری
سے علی و شہ قامی سہ عدی.



په رهگرتني گوشاره کانی
ریزیم بو سهر خه لکی
کورستان

به کریگیاراوانی ریزی
ناسفرده میانه و دژی گمبلی ناخوندی
ماوهیده که راده کوشاره کایان بۆ سەر
خەلکی وەزانەتەوی کوردستان
چەندقاش کردتەوهە.
لەم پیتاواهدا ماوهیده کە کیراوانی
خۆپیشاندانە کانی سالى ٨٤ شارە
جۆراوجۆرە کانی کوردستان
(خۆپیشاندانە کانی ھاوینی ٨٤) سەر لە
نوی بانگ کراونەتەوهە بۆ بەناو دادکانی
تیقلاب و سەرداری سەپاندشی بپیارى
نادا دەرانەی چوونە بەندیغانە بە سەربیان
دا، داواي قەربەپوکردنەوە بىزاردنى ئەو
خەسارەتەنە کە لە رەوتى
خۆپیشاندانە کان دا بە شوپەنە دەولەتى و
مەدەننېيە کان كەتسۈون، ئیمان دەكەن.
ئەمە لە كاتىك دايە کە بۆ بىرپەرای
گەشتىي خەلک روون و ناشكاريە کە شەوه
بە كریگیاراوان و كېپالىبەدستە کانى خودى
رېتىم بۇون کە بۆ خەوشدارىدى
روخساري خۆپیشانداران، نانە وەي ئازاۋەر
دۇوبەرە كى ھېپىشيان دەكىرە سەر شوپەنە
دەولەتى و مەدەننېيە کان كە لەوانە
دەتوانىن ئامازە بە ئاگىرانى
"حوسەننېيە سەقۇر" بىكەين.
شىاوي وتنە كە داوا لە هەركام لە
كىراوەدە کاراوه كە ١ تا ٦ مىلييەن تەن،
دەپەن بۆ بىزادەن، خەسارەتە کان بىدن.

کرماشان

هه والنياراني ريكخراوي داگوکى له مافي
مرؤشي كورستان :
ژماره يهك له هاواولا تيانى
بهندگراوى بوكانى، بو
نيداره "اطلاعات" ي ورمى
گواستراونه تهوه
لە ماماوهى چەند رۆزى رايىردوادا،
مارهيدىك لە هاواولا تيانى دەسگىرىگراوى
بوكانى (كە هوئى گيرانە كەيان لە
مارە كانى پېشىۋى رۆزىنامە كورستاندا
باتونە تازاد كاران و ژمارە يە كى تە هەمەردا
بەندىخانەدا ماونەتەمەدە. بەلام لەوانە
بۇويىسى كى باپىرى، ناكام قورە يىشى،
خىدرى سەعىدىپور، تازاد رەسۋولى،
حەممە سالىھى كويتخاشىرە، خالىد شىتىزاد،
بۇويىسى كى تيكان تەپە، ئاتاوت
تۈرىپەيشى، مەھمەد تەمين سەليليمان،
سەعدىللا سولتانيان، خزر مەولۇودى و
ارا قورە يىشى بىز بەندىخانە ئىدارەدى
اطلاعات" ي ورمى گواستراونه تهوه.
إاترا تە و كەسانە كە لمەزىر لېپىرسىتە وەدى
دەزگا ئەمنىيەتىيە كانى ئىران دان، لە
ئيۇندى لە گەل پارتە كورستانىيە كان
دەسگىرى كارون.

راست کردن وهی همه‌یه که:
لہ ژمارہ ۳۴ "کورستان" پہشنه راستی دے کہ یونہو.

له ژماره‌ی ۴۳۴ "کوردستان" دا ناوی پارتی سهربهستی کوردستان به همه‌هه به ریکخراوی ئازادی نووسراپوو، بهم پهشه راستی ده کېینده.

هاوریان! خوینه رانی خوش ویستی روژنامه "کوردستان"!

لەگەل داواي لېبوردن، تکايە بۇ خويىندنەوەي ئەمەمەنەنەي لە لاپەرەي هەوالةكەندا نەھاتۇون سەردارنى سايقى
ئورىستان مىدىا بېكەن. هەوالةكەن بىرىتىن لە:

- خوپیشاندانی لاوانی گوندی قووخ له دزی ریزیم و شاره داربی
- کوژرانی درندانه لاینک له شاره دینی جانه و هرمه قفر
- له لاین فیدراسیوئی کورده وه ریزوه سی نهورؤز له شوتريش بدریوه چورو
- هلاقمه یه شنتی ریزیم به شوارنیومی پیشوازیان له جیزنی دهست
- اگهه یه شنتی ریزیم به شوارنیومی پیشوازیار نه کرد
- هله لکردنی ئالانی کورده ستان له چهند شوینی سه قردا
- کوژرانی هاولاتیمیک له ناوچه سه لئناس
- ریزیم دیدیه وئ خەلکى نازارى به بەسیجییه کورده کان تابیهت به ئىنان و پیاوان
- ریزیم بۆ چارادىزېرى سنوره کانى کرماشان له دووریسینی مەداربەسته کەلک و دردگەری
- پەرگەنەشان
- کوژرانی کاسپیكارىتك له لاین سوپای تۈركىيە وە
- له رۇزى عاشورا و تاسوعا دا بەسیجییه کانى بانه بۆ ٥ کورده ستانىتىكى سەربەخۇ
- يىلىنۇن ئەن ٥ كاتىتمەز سىنە ئۆزىيانان كوتا
- كۆچى دوايىي ياد كارى شەھىدىتىكى حىزب له فەنلەند

تەرمى سەيدۇھەلىي ئازەرى،

نهندامي له ميريشه و تيکوشهري حيزب له گورستانی شه هيداني حيزب دا به خاك سپيردراد



کاتریمیر ۳۰: ۹ شهودی پیشخ شده له سمر هینی، ۲۴
اکلهیو تهرمی خوالیخوشبو، حاجی سهید علی نازه‌ری،
ندام و پیشمرگه‌ی دیزبینی حیزبی دیمکرات که له نزد ریژ کوچی
ایمی کردیسوو، له فروکه خانه‌ی هولبریر، له لایه‌ن همه‌تیکی
یزبی، پیکهاتو له کومله‌لیک له بهرپرسان، کادر و پیشمرگه
برینه‌کانی حیزب و خزم و کوس و کاریه‌وه، پیشوایزی له کرا.
هرله‌بدیانی روزی همینی تهرمه‌که له هولبریره، له حالیک دا
ماره‌هیه کی بدرچاو له هاورپیسانی حیزبی، کورده به نابره
رانی به کانی دانیشتورو کوردستانی عیقار و نهندامانی بهن ماله‌ی
والیخوشبو، خزان و نزیکانی له گله‌لدا بون، بهر گورستانی
مهیمانی حیزب له بنکه‌ی دفته‌ری سیاسی حیزب له نزیک کوچیه
تیرایوه. پیش نیوهرقی روزی همینی، تسرمی شه و تیکوکشه‌ر
تینیو ناپلزرا کادروییشمرگه و بنه‌ماله کانی حیزبی دیمکرات و
رستان و هاورپیسانی شه مگناسی دا، له په‌نای گلکوکی شه‌هیدان و
مرانی حیزب دا به خاک سپیدرا.

کاتریمیر ۱۰ ای سره‌له‌بدیانی روزی شه‌مه، ۲۶ی خاکه‌لیوهش،
مه جلیسیکی پرسو سه‌رخوشی دا که بهم بونه‌بهده له بنکه‌ی
فتنه‌ری سیاسی حیزب پیک هات، کاک حمسن شهره‌فی، چینگری
مکرتیزی گشتی حیزب، وته‌یه کی پیشکه‌ش کرد و پرسه و
اوخرمی ریبه‌ری و همه‌مو تیکوکشه‌رانی حیزبی به بنه‌ماله‌ی

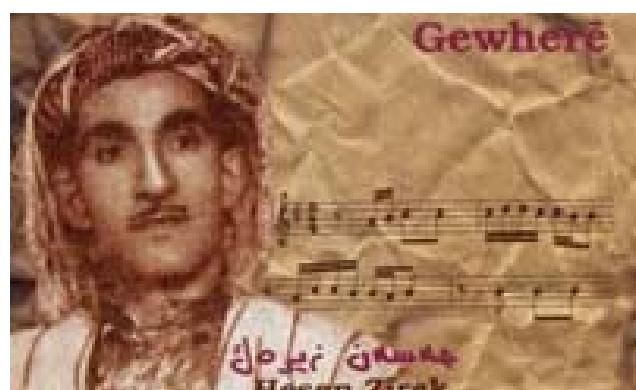
خواهی خوشبو را گیاند. پاشان کاک قادر و ریبا له سمره زیان و همیانی حیزب له بنکه ده، هنری سیاسی حیزب له نزیک کویه پیش نیوپردی روزی همینی، تمومی شه و تیکوش مرد پیزراوه. پیش نایپرایه کارهای پیشنهادی که به ماله کانی حیزی دیموکرات و سلطان و هارپیانی نهاده کنانی دا، له پهنانی گلکو شده هیدان و مرانی حیزب دا به خاک سپیدردا.

کاتزمیر ۱۰ سهرله بدیانی روزی شمه، ۲۶ ای خاکه لیوهش، مد جلیسی کې پرسه و سرده خوشی دا که بد مونه سده له بنکه ده، فنتری سیاسی حیزب پیک هات، کاک حمسن شمره فی، جیگرو سکتیری گشتی حیزب، و تهه کې پیشکهش کرد و پرسه او خوهمی رتبه ده، همه موره تیکوش رانی حیزبی به بنه ماله ده، و ده فادر ده مینه وه.

چهند کرده و یه کی خوکوژی لهم دواسانه دا

جوقان

ئىسلامىيە تۈندۈرۈيە كان گلۈھى ھونە دەندىجە سەن زىزەكىان خىابان كەد



گلکزی هونرمند حمسن زیرده که لام سالانه دوایی دا به هاوکاری خملکی تارو شورای شاری بُکان، نویزه‌دن کراوهه و روزانه دیدان کهس سردارانی دهکن، پهنه‌دن شو لهمه و پره بونه ثامانچی خراپکارانه گروپه توئندریه یسلاممیه کان. بهیچه هموان کهسانی سهر به گروپه توئندریه یسلاممیه کان که هرداده زایه‌تی و ندیاریسان له‌کهان هیما کلتوری و نهتوهیه کانی کورد نیشان داوه، به شهو چونه‌ته گلکزی هونرمند، حمسن زیرده و بینه کانی شو هونرمند و هونرمندی شمشادون، قالمه مفره و نه خشن و نیگاره کایان شیواندوه. شو کردهوه دزیوه بؤته هوی بیزاری خملکی شاری بُکان و شو کهسانه روزانه سردارانی گلکزی هونرمند حمسن زیرده دهکن.

کای کون به با کردن

وەلامىيەك بۇ بالویزى ئىران لە تۈركىيە

محلہ مہدیہ جہہ میل کولاہی

کوردستاندا بۆ سەرکوتی کورد به کاریان
ھیناوە وەکدری بخاتەوە لە لایدکی
دیکوه و تەکانی بانگەوازیکە بۆ
پیتکھیتانی بەرمەیک دزی دیموکراتیزە
کردنی رۆژھەلاتی ناشق، چونکە
دیموکراتیزە کردنی ناوجە کە بەمانانی لهنیتو
چونی دوڵەتە دیکتاتورە کانان. گرتە
پیشی شەو سیاستە لە درێز نەتهوە
کورد لەو سەردەمەدا نیشانەی شەو پەرپی
سەرلیشیواوییە چونکە شەو سەردەمە
بەسەرچووە کە سەرکوماری و لایتیک
بەداد کاپیکدێتیکی ناعادیلانە لەسیدارە
بدری و ریتبەری جوو لانەوەیک لە
سەرمیزی و توپوتی تیۆر بکری یان لە چرکە
ساتیکدا شاریک قر بکری و کس دەنگی
لیزە نەیەت، تیستا سەردەمیکە کە بە
بۇنە خۆیشاندانی شاریک و دک "نامەد"
یە کیتەتی نۆروپا هەلۆیست دەگری،
لەسەر خۆ پیشاندانی شارەکانی
کوردستانی تیران نەمرییکا دەزگەدەو
نیشان دەدا. تیستا سەرکومارو ریتبەرانی
کەورەتین و لاتانی دنیا پیشواری لە
ریتبەرانی کورد دەکن. تیستا زەیتیک
و دک نەمرییکا بۆ پەردەنیانی دیموکراسی و
پیتکھیتانی دولتە لە عێراق لەسەر کورد
حیساب دەکاو ... بۆیە مەسەلهی کورد
لەوانە تىپەربویە کە بە ریتكەوتتیک یان
پەیماننامەیک لە نیوان شەو سئ دولتە
لاوازددا بۆ دواوه سگە مریستەوە.

مەحة مەمد جەمیل کولاهی

ماهی حکی و دها، مارگاره، بورا، پارسیانه، روزانه،
ناغای دولت-تابادی دیدیوی
کیش و نالوزیز کانی کوردستان به
نه مریکاوه ببستیته و تبلیغ ده کات
که کوایا نه مریکا بز کیشتن به نامانجه
سیاسیه کانی دیدیوی دولت-تیکی
سربره خوی کوردی داجه زیرینی، به موته
خزیان تیسرا تیلی دووهم پیک بیتی تا
بهم جوڑه به سر ناوچه که دا زال بی. نه
تبليغه بئیتیوهره که ریگه خوشکمری
دووشهه (۱) دیدیوی نهو نالوزی و کیشانه
که له ناکامی سیاسته چووت و
دوزمنانه سره کوتکه رانی کوردستانه و
پیک هاتون، بخته نهستوی نه مریکا و
مارکی نتمیرکابی له را پرینانه بدا
له زیر ناوی دستیوهردانی دره کی
سرکوتیان بکات (۲) هستی
نه تهه کانی روزه لاتی ناشن دزی کورد
بوروزرینی. نه سیاسته ش هر له
تیستاوه تووش تیکشکان هاتون چونکه
خه باتی کورد بز بددهست هیتانی
مانه کانی، خه باتیکی رسنه که
به دریتایی سهده رابردو تا تیستا
دریتیه هه. بزیه تهنا ریگا،
چاره سره ری کیش که به شیوه دیدیه کی
دیموکراتیکه که نمه له عهقلیه تی
دولت-تیکی زال به سر کوردستان دا
به دوره. چونکه بیزینکی شوقيستی وا
به سریاندا زالت که مانوهی خویان
له نیتیوچونی نه تهه کانی دیکه دیبن.

دەولەت ئابادى دەيىھە وەيى بە
ئا خاوتىنېكى لە و بابە تە لە
لا يە كە وە ئە و سیاسە تە كە
دەولەت ئانى زال بە سەر
كوردىستاندا بۇ سەركوتى
كورد بە كارىيان ھېنناوە
وەگەرى بخاتە وە و لە
لایەكى دىكە وە و تە كانى
بانگە وازىكە بۇ پىكەپىنانى
بە رەيەك دىرى دىمۇكرا تىزە
كردىنى رۇزھە لاتى نا فىن،
چونكە دىمۇكرا تىزە كردىنى
ناوچە كە بە ماناى لە نىيۇ
چۈونى دەولەتە
دىكتاتورە كانە



که مارۆ دراوه و پشتی جبهه‌ی بێ، لەبار نهیووه. لەباری جیهانیشەوە له لایه کەوە بەھۆی شەوه که کوردستان له سەر پشتۆنی نەمنییەتی بسووه، بسوونی تاسایش له سەر ئەو ھیلە ئەمینیتیبێ بۆ دنیای سەرمایه‌داری گرینگ بسووه و له لایه کی دیکەشەوە، به ھۆی شەوهی کە رۆژھەلاتی ناقین له باری تابورییەوە گرنگ بسووه، ولاستانی کەورەدی جەهان چاپیوشییان له سەرکوتی شۆزشەکانی کوردستان کردو، تەنانەت له بەرامبەر کیمیابارانی هەڵەجەش دا بىندنگ بون. ریتیمەکانی زال بەسەر کوردستان دا ھەممۇ کاتییک لەو فاکتەرانە بۆ سەرکوتکردنی خەلکی کورەستان، کەلکیان و درگرتووه، بۆیە شۆزشەکانی کوردستان، تیکرا بی‌تاكام ماونەته‌وە.

بە ھەلۆشانەوە یەکیتى سۆقیتەو پارچەپارچە بونونی نەو ولاسته بارودۆخی جیهان بە تەواوی کۆراو دنیا له دوو چەممەرسیبەد بوبو بە يەك چەممەرسی، که ئەمە کار تیکەرییەکی زۆری له سەر رۆژھەلاتی ناقین و بە تايیەت کوردستان ھەبوبو. مەسەلەی دەمۆکراسی، مافی مرۆڤو مافی دیاریکردنی چارەنۋوس له ولاستانی تاواچە، کە زۆرىيەيان ولاتكەلکىن فەرەنه‌تەوەين، زەق بۇونەوە. بە ھەلۆشانەوە یەکیتى سۆقیتە، جارتىکى دیكە باری ژیتیوبولوتىکى ناوجە تالۇڭىزی بەسەرداھات و نیستاریتیزی رۆژئاوا بەتايیەت نەمرىيکا لەبارى رۆژھەلاتی ناقینەوە گۆزرا، نەگەر له راپردۇدا دولەتە دیکتاتورەكان بەرژەوەندىبى رۆژئاوايان له بەرامبەر بە گەلەت دەپاراست و سۆقیتەدا پېشىگۈریي باشىنەن کەن دەرەنەن بەرەنەندىبى پېشىگۈریي باشىنەن کەن دەرەنەن بەرەنەندىبى دەرکەد، بەدوانی ھەلۆشانەوە یەکیتى سۆقیتەدا، نەو دولەتانە بە ھۆی نېيدىرۆزکى دیکتاتورى و تۈرۈست پەرورەسانەوە، ھەرددەم بەرژەوەندىبى رۆژئاوا بەتايیەت نەمرىيکاييان دەختە مەترىسييەوە. بۆ وئينە رىتىچى بەعس کە بەنیاز بوبو ھەممۇ دولەتە عەربىيەكان داگىر بکات، بۆ وئينە كۆيت ھاۋاپەيمانى نەمرىيکاي داگىرکەد، ریتیمە کۆمارى ئىسلامى کە پاشتىوانى تىيرۆزىمە و بەدوانی دەستاراگەيشتن بە چەکى ناوکىيەوە ھەرودەها سەرھەلدىنى ریتیمەك وەك تالىبىان لەناوجە يان تاقمى ئەلغا عىيەد بوبو کە راستو خۇ ھېرىشى دەركەد سەرئەنمرىيکا، ھەرودەها مەسەلەي ئىسراييل و فەلمەستىن... . بۆيە نەمرىيکا

سهرۆکایه‌تیی یئیحان نوری پاشا، راپه‌رینی درسیم، سمایل ناغای سکو، خدباتی حیزبی دیسکراتی کوردستانی تیران و دامزدازندی کوماری کوردستان، راپه‌رینی شیخ مه‌مودی نهم، شورشی شه‌لیلولو و شورشی کولان... بکهین. پیوسته بگرتی که به دریازابی می‌تری بی تم و لاتانه، ته‌نیا خالی هاویه‌شی چوار ده‌ولتمتی تیران، عیارق، تورکیه و سوریه، کوردستان و کیشی کورد بسوه، بویه کاتیک که شورش کانی کورد ته‌نگیان بهوان هل‌چنیو، چاوپشیان له هەممۇ ناکۆکییه کانی نیوانیان کرد وە لەسر، سەرکوتی کورد پیشک هاتون، بۆ نەمە مەبەسته تا نیستا چەندین پەیمانی نیزامی و ناسایشیان پێککوھه گزی اواد بۆ وینه، پەیمانی سەعدناباد، پەیمانی بەغدا، ریککەوت‌ننامەی دوشی "جەزایر"، هەممۇ تەو ریککەوت‌ننامەی کە دواي سالى ۱۹۹۱ دۆز بە کوردستانی عیراق لەتیوان تورکیه، سوریه و تیران دا به‌ستاون... بۆیه نەمودی کە فیروز دەلتانه بە دەولەت‌تباشادی دەلتی کە دبیئى تەو سى دەولەتە لەسەر کورده‌کان پێکبین، سیاست‌تیکی نوی نیه، بەکو شەوه سیاست‌تیک کە نەمە دەولەتانه بە مەبەستی سەرکوت‌کردنی نەتەمودی کورد به دریازابی سەددەی بیست هەتا نیستا بەرپویان بردووووه، هەر کات لەو باردیه وە هەستیان بە مەترسی کربدی لەکەل یەکتی پیشک هاتونو و نەیان ھیشتە شورش کانی کورد بە ناکام بکەن.

بؤیه هه مورو کاتیک شوینی پیکدادان و
مللایتی دهولهتان بورو.

شەپی چالدران کە له نیسوان دوو
نیمپارتویری سەھەفی و عۆساتی دا رۇوی دا
له کوردستان دا بورو، کە له ناکام دا بورو
بە ھۆی دابەشبوونی کوردستان له نیسوان
ئۇ دوو دەولەتمەندەمە يەكەم دابەش
بسوونی کوردستان بسوو، دووەم دابەش
بۇونىشى له شەپی يەکەمی جىھانى دا
بسوو، کە له ناکامى ھەلۋەشانەوەي
نیمپارتویری عۆساتی دا، ھەتىن دەولەتمەتى
تازە له لايەن بەمرەي سەرەکەم توو له
شەپی يەکەم دا بېتىك هاتىن کە هەر بەشىك
له کوردستانىان بە خاكى يەكىك لەمۇ
دەولەتمەندە لەکاند، تەوه بوبەھۆي تەمە
کە کوردستان بە فەرمى بىي بە
چوارچەچەوەر پارچەيەكى برواتە
بندىستى يەكىك لەمۇ لەلاتانە. بؤیه شەمە
وتهىيە ئاغايى دەولەتمەندە ئەپادى كە دەلتى
ئەگەر (دەولەتمەن ئېرمان و سۈورىيە
توركىيە) بېتىك نەين ئەمەركى لە هەر كام
لە ئىتەم بۇ پىتكەنەتىنى دەولەتمەتى كوردى
بەشىك جىا دەكتاشەو" بە تەواوى
بىن نىۋەرەزكە، چونكە كوردستان خاكى
كىرددە، خاكى لايەنېتىكى دىكە نىبە، تا
بېرىارى لەسەر بدا. بەلكۇر تەوه نەتسەوەي
كۈرددە رۆلەكانى كوردن كە دەبىي بېرىارى
لەسەر بەدەن و كوردىش ئەگەر بىيەوى،
مافي خوييەتى كە لەسەر خاكى خۆيى،
وەك نەتسەوەكانى دىكە، دەولەت پېتىك
بىيىن، تەوه نە تەميانا بۇ كورد بەلكۇر
مافي هەمو نەندەكەنان كە لەسەر خاكى
خۇيان دەولەت پېتىك بىيىن، بؤیه كوردستان
خاكى هيچ دەولەتتىك نەبۇوە، تا ئىستا
لىيان جىا بىيەتىو، تەوه راستىيەكە كە
بەلگەم بىزۇرىيەكىنىش دەيسەلەين.

ئەگەر سەھەرى پەيمانتامە سىقەر
بىكەين وەك وو يەك پارچە سەھەرى
كوردستانى كىرددە داواي پىتكەنەتىنى
دەولەتتىكى سەھەرى خۆيى بۇ كورد كۈرددە
جىا لموانە لەمۇ كاتىدە دەولەتتىك بەناوى
توركىيە سۈريەوە عىزراق پېتىك نەھاتۇن تا
كوردستان هي نەوان بىي و تەمەز لەدەستى
بەدەن.

بەدواي شەو پارچەپارچە بۇونەدا،
كورد بۇ كەيىشتەن بە ماھە رەواكانى دە
رەزگار كەنلى كوردستان شۇرۇش و
سەرەھەلەنلىنى زۆرى كەرددە، بەلام له لايەن
لەلاتانە ئەپادى كوردستانەوە، بە
درىنەنەتتىن شىتەو سەرەكوت كراوه. لەو
شۇرانە دەتواتىنى ئاماژە بە راپەپىنى
شىخ سەعید پىدان، شۇرۇشى تارارات بە

بۇوە، سەم دەچىيە وە ئىپەتلىرى، سەم
اوچىيە مەيدانى پىنگەيشتن و پىكدادانى
پىمپارتورى و كەورە دەولەتمەتى دەنی بۇوە.
مە مىيەزۇرى وە ھاچەرچەخىش دا، له شۇرۇشى
پىشەسازىيەد كە بۇو بە ھۆي
مەردەندەن دەپىشەكتەن ئاقىن بەھۆي
بۇرۇپاپايى، رۆزھەلەتلىنى ئاقىن بەھۆي
دەولەمنىبىرون بە سەرچاۋادى زۆز
يېزدۇي و بازارپى فۇشى بەرھەمە
بۇرۇپاپايى كەن، جارىكى دىكە بۇو بە
مەيدانى مەلەنلىيى و لەلاتانى كەنۋەرە
پىشكەتكۈرى دەنلى.

بەدەوابى هاتىنە كەركارى
تۆزمۇنىستە كان له يەكەتىي سۆۋەتتە
پىتكەنەتىنى دەنلىي دووجەمسەرى بایەخى
رۆزھەلەتلىنى ئاقىن لە ئىنبەت جاران
دۆزتر بۇو بۇو بە سەنگىرى بلۇوكى
سەرمەيەدارى دەنلىي بلۇوكى سۆپىلايىتى.
لەلاتانى بلۇوكى سەرمەيەدارى بە تايىت
سەرمىكا بۇز كورت كەنەندە دەستى
بە كەتىي سۆۋەتتەن لە ناۋاچەك و بەرگىرى
بە پەرسەندىنى كۆمۈزىزم چەندىن پەيمانى
بەيزامىيان لە كەمەن دەرەپەرە
بە كەتىي سۆۋەتتەن بەست، كە برىتى
بۇون لە: ناتو، سېنتو، سېتتو ئاتۇس كە
سەرمەيەك بە پاشتۇتىنى ئەمنىيەتى
اوپانگىان دەركرد.

نەڭەر سەپىرى ئەخشى جوغرافىيائى
كەھىن، دەيىنەن كە كوردستان لە
لەستىيارتىن شۇرۇنى ئاۋەچەي،
يىستاتىزىكى، رۆزھەلەتلىنى ئاقىن
مەلگەتەوە لەمبارى سروشت و سامان و
سەرچاۋادى زېزدۇسى و ئاۋو ھەواوە
سازاتىن شۇرۇنى رۆزھەلەتلىنى ئاقىنەو، لە
سەرددەمە جىاچىا كەن دا رەتگايەكى
يىستاتىزىكى سۇپا و لەشكەرىشىي
كەورە دەولەتتەن، بۇ سەر يەكتى بۇوە.

بە درېزايى مىزۇوى ئەو لەلاتانە، تەنبا خالى ھاوبەشى چوار دەولەتى ئېرمان، عىراق، توركىيە و سۈورىيە، كوردستان و كىشەي كورد بۇوە

ما و هیمه ک ل هم مه و پیش ف سیروز
دولت نتابادی، بالویزی تیران له تورکیه،
ه و تو ویزیلک له ک مل روزنامه هی
میلیلیت" ی چاپی ثولاته خوازیاری
ه و بسو که دو دو ل هی تورکیه و
سورویه له ک مل تیران ریلک که ون و
سیاسه تیکی هایه ش له سر کیشی
کورد بگنه پیش، تا به ونمی ناوبراو
للانی نه مریکا بز پیکوئینانی کوردستانی
نه و رود سره بخزو پوچه ل بکنه شود. ثم
جنهند پرسیاره، ثم و تانه له کوتیوه
سر جاوه که ددگن؟ مه بست له گرتني
له لویستیکی لمو با بهته چیه؟ باروده خی
سیاسی نیستای کوردستان و کیشی
سیاسی کورد له چ ناستیک دایه؟
اراده خی سیاسی نیستای دو ل هه کانی
حاکم به سر کوردستان دا چونه؟
له لویستی کورد دهی لهم بارده و چون
ی؟ بز گهیشن به و لامی ثم پرسیارانه و
روون برونه و راستیه کان پیویسته به
کورتی ناماژد به باری زیتی سولیتیکی و
له لکه و تی جوغرافیالی و سیاسی و
پیشویکی کوردستان و رژه لاتی شاقین
ککری.

ناوچه‌ری روزه‌له‌لاتی ناشین به‌هوی
به‌هوی که پرده نیوان سی‌قاره‌دی نه‌فریقا،
بورودویا و ناسیاپسیه، هم‌له کونه‌وه
بیوارگ‌کله‌لی بازگرانی، نیزامی و
سیاسیه‌یوه خاوند گرینگیکه کی تاییه‌ت
سووه همه‌مو کاتیک جیگای سفرنخی
دولته‌که ورده‌کانی دنیا بسووه. سی
سایینی گه‌ورده، واتسے یه‌هوودیه‌ت،
مه‌سیحیه‌ت و ثی‌سلام لمه ناوجه‌یه
سده‌ریان هدل‌داوه. رینگای هموریش که له
ساری بازگانیشه‌وه گرینگیکه کی زدری

نه بوده، لَمْ نَأْوِيْهُ وَهُوَ تَبَعِيْرِيْوَهُ، تَهُ
وَأَوْجَيِهِ مَهِيَّانِيْنِيْكَهِيَّشَتَّوْنِيْ وَپَيَّنِكَادَانِيْ
پِيْمَپَارَتُورِيْ وَكَهُورَهُ دَوْلَهَتَانِيْ دَنِيَا بَوَودَهُ.
هُهُ مَيِّزَوُويِهِ هَاوَجَرْخِيشَ دَا، لَهُ شُوَرَشِيْ
يَشِيْهَ سَازِيَّهَوَهُ كَهُ بَوَوَ بَهُ هَوَى
هَرَهَسَهَهَنَدَنِ وَپَيَّشَكَوَتَنِيْ وَلَاتَانِيْ
وَوَرَوَيِّيَّاهِيْ، رَوْزَهَهَ لَاتِيْ نَاشِينَ بَهُهَوَى
هَوْلَهَمَهَ نَابِيُّونَ بَهُ سَرْجَهَادَهِ زَوَرَ
يَيَّرَزَهَوِيْ وَبَازَارِيَ فَرَوْشِيْ بَهَرَهَمَهِ
وَوَرَوَيِّيَّاهِيْ كَانِ، جَارِيَكِيَ دِيَكَهُ بَوَوَ بَهُ
هَهِيَّدَانِيْ مَلَمَانِيَّيِهِ وَلَاتَانِيْ كَهُورَهُ
پَيَّشَكَهَوَتَوَوِيْ دَنِيَا.

بـهـ دـوـاـيـ هـاتـنـهـ بـهـ رـكـارـيـ
 تـوـمـؤـنـيـسـتـهـ كـانـ لـهـ يـهـ تـبـيـ سـوـقـيـهـ تـوـ
 يـيـكـهـاتـنـيـ دـنـيـاـيـ دـوـجـهـ مـسـرـىـ بـاـيـهـ خـيـ
 وـزـهـ لـاتـيـ نـاقـفـنـ لـهـ بـارـيـ
 تـوـبـوـلـيـتـيـكـيـهـ وـهـ بـهـ نـيـسـبـتـ جـارـانـ
 ژـرـتـرـ بـوـدـ بـوـ بـهـ سـهـنـگـرـىـ بـلـوـكـىـ
 سـرـمـاـيـهـ دـارـىـ ذـرـىـ بـلـوـكـىـ سـوـسـيـالـيـسـتـىـ.
 لـاتـانـيـ بـلـوـكـىـ سـرـمـاـيـهـ دـارـىـ بـهـ تـابـيـهـتـ
 سـهـمـرـيـكـاـ بـزـ كـورـتـ كـرـدـنـهـ وـهـ دـدـتـىـ
 بـهـ كـيـهـ تـبـيـ سـوـقـيـهـ لـهـ نـاوـهـ كـهـ بـهـ رـگـرـىـ
 بـهـ رـهـدـهـ تـدـنـيـ كـوـمـيـزـيـنـ چـهـنـدـنـينـ بـهـ مـانـيـ

بیزانسیان له کەم لۆلائی دهروپهه
بە کەم تی سۆقیتەت بەست، کە بیرتی
وون له: ناتو، سینتو، سیتو و نائزوس کە
بە سەریک بە پشتیوئى نەمنىھەتى
اوپانگان دەرکرد.

مهوره دوله‌تان، بۆ سهري يەكترى بسوود.
بە دریزایی میزۇوی
ئەو ولاتانە، تەنیا
خالى ھاویەشى چوار
دەولەتى ئیران،
عێراق، تورکیە و
سۆوریە، کوردستان و
کیشەی کورد بسووه

لہیادی ھیمن دا



خانه نشین

بولبولیک بیووم له رکهیدا به بهاری ره نگین
دودوور له گولزار و له دیداری گولاله و نه سرین
کازبوده بولک و پوبی گولی باعی ده فزیم
پهروپوام پیوه نه ما نیمه ئیتر هیزی فربن
دهستی ئه و راوه کره بزری که ببری باز و برسست
سسووری سسور گول بدەم و اوو بکەمە میلگى شین
من چریکەم عەمۇو سسووچى چەمەنی پا کردبوو
ئیستە نایە له گەزوووم بیلگە له نالەی خەمگین
من کە شین گىرى عەمۇو سسوورە گولى پەرپەر بیووم
راهنگە هەر درکى پەریو لىرە بکا بۇ من شین
من کە بۇ دېبىتنى گول هيلى سنسوورم دەپەراند
ھەر لەسەر حەق گۆتنى زووته کرام خانەنشىن
شاودریخە دەگەری وا له دەراوی چۈمىل
دېنى دېنى گولە ئەو بولبولى دل بېر له ئەۋىين
تازە دل خەستە و پەرابەستە و بىن دەستەم من
دەر راوه کەری دلرەق له كەلەن و له كەمین
تىپەرائى ھىنده به ناخوشى ئەگەر ئېنى درېز
خۇزگە سەد خۇزگە بەوانەي كەم و ئاسوودە دەزىين

ئاخي دوو هاوري

هەرمان

مانیکه‌که‌ی ده رهیتا و له پیش ژاویته چکوله‌که‌ی نیوهدستی، لیوه کانی ته
کرد. پیش نووستن بwoo، لیم پرسی بوچی؟... و په تووه‌که‌ی تا سه رسینگی
راکیشا، که‌نالی کوردی وینه‌ی چه‌ند چه‌کداری شوپشگیری کچ و کورپی
کوردی خسته سه ژاویته ستانی دلکیر، ژاخیک له هارپیم و ژاخیک له من
بتو دواروز!؟

١٤

تؤیش بیبهه ش نه بوویت له سپی کردنی روحسار، ئەم دوا وته کانی بوو له دوا هناسه کانیکا! تؤیش دلتم شکاندو... و بۆچى هاوپى؟ بۆ گەردن ئازابى؟ لە زىزىر گوشار و ؟ بېقۇ! بېرىنلىك! له شوشە تۈز گىرتوھەكى سەيارەكەوە له روحسارىم ئەروانى له وينەھى پەيكەرەك دەھاتە بەرچاۋ، پەيكەرەيەك كە گىانى لە بەردا بىن! راچەلە كام، گەرچى نەخ وتبۇوم! تو بىلىي پەيكەرە كان چەن پېرسكالاً بىن؟ بەيانى سەرلەنۇ ئە دىيتمەوه، پېشىنگە بىزە يەكم بۆ پىزاند، له چاوانيا خۇم هەتاو دىيتمەوه!

تا تو نه مری ئاواتى من ناييته دى، ئاخى بۇ چى؟ ناتوانىم نا جىيت...! بۇ من نه مرىم، مەكگەر نا كە من و ئاواتىم هارپىين تا ئىبەد! من و تو لە ئاواتىكە هاۋىيەشىن ئەويش جىانە بۇونە وەمانە كە ناييته دى، ئاخى خوا گىرە كىھتى! نىكىي پېر لە حەزى بۇون و دەستە سارەكانت بۇ ئىبەد لە بىر ناچى! چەل رۆز تىپەپى.... دوو رۆز دوالىر پىيميان وت.... دلمىيان شىكاند! وەتىيان تو، تو سى سال دوو رۆزى، بۇ شورش نابى! !



چهند تہزویہ ک

م. بابا یی

میوان

میوانیک پر له ئەفسونى نەزانى و شەيداى فېرىپۇن، میوانیک كە دىنيا بە پېرته قالىكى چۈكۈلە تى دەگا لەسەر سىننگى ئافرەتىيەكە وە قۇوت بۆتەوه، لە بەرانابەرما بە بزە وە كۈو كەسىك كە گۈئى لە وەسفى بەمەشت لە زارى مزگەوت سالارىيەكە وە دەگرى، دانىشتوھ. لەباس خواوه بۆ گومان و لە گومانەوە دىسان بۆ گومان، هەست دەكەم مىشىكى رۆز بچوکە و بەرگەي فەلسەفە ناڭرى، ئەچمە سەر باسى شىغۇر، خەيالى ھېشتا ساوايە و وشە وەكۈو دەنكە تەزىبىحى تى دەگا كە زمان دەنكە ئېزىمىرى و كاتى پى ئەتكۈزۈش، كە باسى ئىنى بۆ دەكەم پېيى وابە ئى زمان دەنكە ئېزىمىرى و كاتى پى ئەتكۈزۈش، كە باسى ئىنى بۆ دەكەم، خۆم رېتىنوسى ھېرىوگلىفييە و بۆقى ناخۇيندەرىتى وه... كە باسى خۆمى بۆ دەكەم، خۆم دەدەيم پېرته قالىكى چۈكۈلە و مانارەي مزگەوت و گومانكارىكى پەرسىخەر و يازىزگانى وشەو و دەنكە تەزىبىح، شەكاوى شەعرىكە و ئەوبىننەكە ھەرۋەگلىفە.

هـ وَاللّٰهُ وَتَهـنـيـة

له بیرونه تا سبیه ینی دهست پی دهکا، یاری به سبیه ری خوم دهکم، پی لئه
ئاوی رژوای باپیرم هه تا نه زن تو هاوار داهکم، گاوره ئاوی ده رئیزی، بچوک پیئی لئے
ده خشینی.

کریونه یه زانیلک بەریونه یه، ده لئین: شەو له دوینیووه بەریووه تادوه و بەرەولامان
ھنگاکو دەنی، ده لئین: سوپایاک له دیویو ستووروھ کانوھ خاچەکان دابەش دهکا،
ده لئین: خواش له گەلیان ریک کەوتووه و ده لئین: کوردیش جەنگ لەکەف قىدەر
دهکا! بەلئى: ئەمە چىرۇكى ھەزاران ساللە ئىتەمە يە...

کچہ شاعرِ پاک

نه مرو گوله شیعریکم که یشته دهست، پیوو له چه پکی ره نگاوره نگی
بسوز و دلدارانه، سه یرم کرد و خوینده ووه، خه یال و خولیای من و
سیزره که وه کو دوو کس که ژوانیان له کو لانیکی ته نگه بهر و تاریک دا
یاری کرد بین، چاوه پوان بیوین، ناخ چاوه روپانی ج دهد زینکی کوشندہ!
سیزره که دهستی خستبوویه زیر چه نگاهی و له دله خورپی دا ده سووتا،
سه یرم خه یال و خولیای من و مه بسته نهینی یه که هی کچه شاعیره که هی
ه کرد، کیزه شاعیره که شمان نهینی یه که هی به گوئی و شهدا نه چریاند و شیعر
چاوه سه زه که شمان له برد همی هر دوو کمان دا زمانی هه لوهه ری و لال بیو،
نشنیش، سه ماج گه دامه وه.

ئاگادارى....!

- ۱- کولانگی سوالکاره بی عاره کان

۲- ژوانگی عاشقه په پیوته دوپواوه کان

۳- گیرفانی دراوی هتوبیوکی کاری بی دهسه لاتی زمان درېز

۴- له سینه هی نوسه رسکی بهندکراوی په نجه شکاوی ئەتك کراوی زمان بوا

۵- له سینگی سیاسه تمه داریکی دوپاوی ئیمراالدا

۶- له ژېر عه باز ریش درېزیکی پر له خه یاڭ پلاوی شەرى ئۆخود دا

تاونوئيشانه کە لە شىخو لالى مەولۇر و سابونكەرانى سلیمانى ئەدۇزىوه

لەم شوینانهدا هەركىچپ يەدائى ناكەن:

۱- له مەگاوت دا هەركىز و هەرگىز...

۲- له خواردنگە و رىستورانه کان دا خوا مەزاد كراوه، كاتى دەلىي: به ناھىيى !!

۳- له دەربىای ئىچە و قاچاخچىيە كانى سنور بەدەگەمن ھەيە

۴- له لائى پەپياخچىيە كانى سەر شەقام ھەر ھەۋالى مەپرسە

۵- له ناۋ دلى شاعيران دا ھەيە به لام وەكۆ بۇۋە وايە نزو نزو رەنگى ئەگۈر

مہ سعوود بابا پی



سہ رنجی ہشتم:

بهره‌جاتگاریه که بـ سرهـتایه کـی تـازه
تا نـیزه و به درـیـزـایـی هـشـت سـهـنـجـ پـیـکـ
رهـنـگـهـ ئـوـ خـوـینـهـ رـانـهـیـ پـیـ بهـپـیـیـ باـسـهـکـهـ مـارـ
مـهـبـهـست لـهـ لـمـ باـسـهـ چـیـ بـوـهـ ؟ـ رـنـگـهـ کـهـ سـانـیـکـ
ئـمـ باـسـهـ بـوـچـیـ دـهـکـهـوـیـتـهـ ئـمـ بـهـشـهـوـهـ وـ ئـاـبـ
ئـمـ پـرـسـیـارـهـ هـاتـبـایـهـ گـورـیـ؟ـ بـهـ رـاشـکـاوـیـ دـهـهـ
لـیـزـهـ دـاـ لـهـ هـمـبـرـ زـامـانـ وـیـسـتـوـمـانـهـ پـهـپـهـوـیـ
وـ لـهـ رـیـگـهـیـ بـهـلـکـهـ هـیـتـانـهـ وـهـ مـیـتـوـدـیـ فـلـسـ
نـاسـیـوـنـاـلـیـزـمـیـ کـوـرـدـ .ـ ئـهـ گـهـرـ هـبـیـ -ـ بـکـ،ـ چـوـ
سـیـاسـیـ بـزـونـنـهـ وـهـ کـوـرـ دـاـ هـبـوـهـ وـشـهـ
کـوـرـدـایـهـتـیـ) بـوـونـ .ـ زـمـانـ گـهـوـرـهـ تـرـیـنـ چـاـ
زـمـانـ وـانـیـ هـمـانـ دـابـیـانـیـ کـوـلـتـوـرـیـیـ .ـ نـامـ
کـوـلـتـوـرـیـ دـهـگـهـرـیـ تـاـکـوـ بـتوـانـیـ نـامـانـجـیـ سـیـ
دـهـوـلـهـتـیـ نـهـتـهـوـایـهـتـیـ بـیـتـیـتـهـ دـیـ .ـ بـهـنـ هـبـیـ
هـ رـیـگـیـ یـهـ کـپـارـچـهـیـ سـیـاسـیـ نـایـهـتـهـ دـیـ .ـ لـیـزـ
کـوـرـ بـهـ جـهـبـرـیـ جـوـگـرـافـیـاـ دـابـهـشـ کـراـوـهـ،ـ
چـهـنـدـ قـاتـ ئـمـ جـهـبـرـهـمـانـ بـهـسـرـدـاـ سـهـپـاـوـهـ،ـ
شـیـوـهـزـارـیـ جـیـاـواـزـ لـهـلـایـهـکـهـ وـهـ مـیـرـاـتـیـکـیـ
لـهـلـایـهـکـیـ دـیـکـهـشـوـهـ تـیـکـدـهـرـیـ هـارـمـونـیـیـهـ
هـارـمـونـیـ دـاـ رـوـلـیـکـیـ سـهـرـهـکـیـ هـیـ،ـ
(Discourse) یـکـیـ هـاوـبـهـشـ درـوـسـتـ
کـوـلـتـوـرـیـیـ کـانـ وـیـکـ دـهـخـاـ وـیـکـ شـیـوـازـیـ
نـهـتـهـوـهـ دـهـخـاتـهـ بـوـوـ .ـ لـهـ سـهـنـجـ پـیـشـوـودـاـ باـ
کـوـلـتـوـرـیـ نـوـسـرـاـوـ کـوـدـ وـ وـتـمـانـ کـهـ بـهـ کـوـلـتـوـرـیـ
مـیـزـوـوـ .ـ مـیـزـوـوـ دـهـسـتـ پـیـکـدـنـیـ کـوـلـتـوـرـیـ نـیـ
خـاـوـهـنـیـ رـیـنـوـوسـ وـ زـمـانـیـ تـایـیـتـ بـهـ خـوـیـهـتـیـ
نـوـسـرـاـوـ رـیـزـیـ نـهـتـهـوـشـ دـهـبـیـتـهـ نـیـشـتـمانـ
مـیـزـوـوـ خـوـیـهـتـیـ .ـ لـایـهـنـیـ تـیـزـرـیـ سـهـنـجـهـ
پـیـنـاـوـ توـکـمـهـ کـرـدـنـیـ ئـوـ باـسـهـیـ کـهـ لـهـ بـاـ
دـهـخـرـیـتـهـ بـوـوـ .ـ ئـیـسـتـاـ هـهـسـتـ دـهـکـمـ تـاـ رـادـهـیـ
کـرـدـنـیـ کـرـکـتـوـرـیـ نـهـتـهـوـایـهـتـیـ بـوـونـ بـوـتـهـوـ،ـ
بـقـ درـوـسـتـ کـرـدـنـیـ هـارـمـونـیـ لـهـنـوـ توـخـمـهـ کـانـیـ
فـلـسـهـفـیـ هـیـ،ـ هـیـجـ زـمـانـیـکـیـ فـلـسـهـفـیـ بـهـبـیـ
،ـ کـهـ لـهـ سـهـنـجـ سـتـهـمـ دـاـ

سیستمیکی فه لسه فی هنگاو بینی، نه مهش با
چه مکسازی نالوی. کاتیک که ده وتری عه قل
عه قل، مه بهست رولی زمانه له دروسته
له لسه فی پیویستی به سیستمیکی توکمهی
بتوانن له ریگهی مورفیمه کانی زمان توانای دا
رامانی فلسه فی بن به رز بکه نهاده. بق نمونه
باشی ههیه له دارشت و پیکه یاندنی فه لسه
سه رده می روشنگه ری نوینه ری فه لسه فه له ر
بوق پیکتیانی هارمونی کولتوروی - که من
پیی نه گه یشتوبن - و پیتاسه یهک بق ناسیونا
کومه لگاکه مان بی، دوو لیروانین (رویکرد) له ر
ا) اذ ملتند نهانه همانی متفق هم

۲- لیپوآنیتی پیزمانی
قازانچه کانی ئەم دوو لیپوآنینه چین؟ روانگەی میژرووی بۆ زمان
بریتی یە لهوھی کە ئىمە سەرچاوهی زامانەوانی خۆمان بۆ دەقیکى
پۇوەر لە شوینکاتىكى میژرووی بگەزىئىنە، و، ئەم شوینکاتە، شوینکاتى
دەقیکى دیاريکراوه کە ئىمە وەکو كورد خۆمان لىپى بە نزىك دەزانىن
(ئاقىستا، درەختى ئاسورىك، گلگامىش، رىگ قىدا، كليلە و دەمنە) ھەر
يەك لەم دەقانە لە میژروویكى نەجەندان دیاريکراو دا بەرهەم هاتون،
بەلام لەم میراتەدا خۆمان بەشدار دەزانىن. لە رووی زمانەوانى يە و كورد
خۆى لە زمانى ئاقىستاوار نزىكتە دەزانى، وېنىاي ئىمە لە ئاقىستا
وينە يەكە كە لە شوینکاتى ئىسستامانە و لە بارابەر میژروو سەرچاوهى

بۇ ئوهى بتوانىن لە بۇنى زمانە وانى يە و خۆمان بە ئافىستا وەگرى
بەدەين، دەپى پىۋەرلىكى ئەپۈرچى بۇ پىۋەرلىكى مېڭۈوبى بەكار بىنن، يَا
پۇنتر بىلىن: دەپى شوينكاتى ئىستايى و شوينكاتى مېڭۈوبى تېھەلکىشى
يەكدى بىكەين و دەقى ناوابراو بەپتى ئاستەكانى زمانى كوردى
ھەلسەنگىنن، زمانى كوردى خاوهنى دىالكت و شىۋارى جىاواز و
ھەممە جۆرە، بۇ ئوهى بتوانىن كەل لە توخە زمانى يە كانى ئافىستا
وەرىگىرين دەپى پىۋەرلىكمان بۇ بەراورد ھەمىن، لەتىن دىاللكە كوردىيە كان
دا ھەۋامى لە ئافىستاۋە نىزىتكەرە. كەوابۇ كاتىپ پىۋەرە كەمان دىيارى
كىد ئۇسما دەست دەكەين بە لىتكۈلىئىنە و لە ئاستە حىاوازە كانى زمانى
ئافىستا زمانى كەمە، بەم كار دەگىنە دە ئەنطاھ:

- ۱- ساخ کردن‌هه و میثوقی زمانی کوردی و دروست کردن و قول کردن‌هه بایه‌تی مهودا - جیاوازی که پیشتر باشمن کرد. و اته به دور و تنه له میثوقی تو له میثوقی خرم نزیک ده بهه وه وئیدی ناتوانی من به بشیک له خوت برانی. و اته زمانی فارسی ناتوانی کوردی به پاشکوئی خۆی برانی.
 - ۲- ساخ کردن‌هه و نووسینی میثوقیه کی ناسیونالیستی له سه‌ر بنه‌مای زمان.

پهروده بی یه کان، قوتا بخانه کان، میدیا کان، ریکخراوه مهدهنی، NGO یه کان، دزگا حکومه تی یه کان و ... به تاییت کوپری پهروهه ده که مهده ره نگی جل و به رگی فورمی قوتا بیان و خویندکارانی کوردستان له ره نگی ره ش و سپی را بگوانه وه بُو ره نگه کانی دیکی شه به نگدار یا (تیف)، ره نگه شاد و زیندوهه کان. واته ده کری به جبی ره ش و سپی بُو وینه له ره نگی سورو و سه وون، زه رد و بنه وش، شین و نازنچی و ... هتد که لک و هر بگیری. هره ده پیش نیاری نه وه ش ده کم که به شنیویه کی راستی بروانه خودی یعنی فورم، تا ده رکه وئی به راستی یونی فورم پیوسته یان نا ... با هر له نیستاوه مندانه کامن له پرووی راسته قینه و خوش ویستی ره نگه کان تئی بگه یه نهن بُو ئه وهی همه موو شتیک به ره ش یان سپی نه بینن.

له کوتایی بابته که مدا تنه نیا ده لیم: ره نگه کان زور گرینگ و روئیکی بر چراویان له سه ر که سایه تی مرؤثه به تاییت مندانه کان دا هه یه. پیوستیشه جاریکی دیکه به و کومه لکه یاسا کونانه کومه لکا که مان دا بچینه وه و باش کانی باشت و خرابه کانی لاواز و لاوازتر بکینه وه بُو ئه وهی به یه کجارت که لکه کومه لکا که مانی ده ره اویژن.

ئه م بابته له کون فرانسی یه که می مدیا یه مندانه له کتیبه خانه کی شتی سلیمانی دا خویندراوه هته وه.

زیده: اطلاعات جامع هنر - ع. شروع

ئوله په نای ئەم نەخش و وینا کردنه تەورىيىدا، يېزدۇرى گشت كۆمەلگاى فەرانسە بە ورده كارىي ئابورى ووبارە دابەش كردنه وە خاۋەندارىتى تاكەكىسى واقىعى دواى شۇرۇشى فەرانسە لەدەورى يەك كۆ دەكتاتە وە. من لە نۇرسىنەكانى بالازاك زىتار لە ھەمو مېشۇنۇسنان، بىپوفىسىر ئابورىزانان و كارناسانى ئامارى دەوران شتىپەر بۇوم. بالازاك لەبارى سىياسىيە و ياساخواز بۇو، بەرەھىم بەرچاۋ و بەناوبانگى شىپوھن و ھاودەردىبىي لهەگەل بەوتانى قەربووكراوى هەتا ھەتايى كۆمەلگاى بەشكۇدا، ھاودەردىبىي لهەگەل چىنیتىكى روو بە لەنۇچونە. ئەوهشى كەلەدە بىنى، تەنز ھېچ كات كارىگەرتى و شويندانەرتى و ئانەنە ھېچ كات تالىر لەسەرەدەمەن ئىنې كە لەبارەي ئىنان و بىياوانى ئەرىستۆكرات، كە بە تەواوەتى و لەناخە وە كەلەيان ھەستى ھاودلى ھەيە، قسان دەكتات، و تەنبا ئالاتىن نەيارانى سىياسى خۆى، واتە قارەمانانى كۆمارى "سىئەن مېرى كلوونتىر" كە لەو سەرەدەمدا نۇينەرانى باستەقىنەي رەشاىي خەلک بۇون راشكاوانە ئافەرین و دەست خۇشانە يانلى دەكا.

بالرزاک بهم شیوه‌یه ناچار بمو درژ به پیچه وانه‌ی هاوده‌ردی چینی خوی و ویست و داوا سیاسیه کانی هنگاو هه‌لینتی. ئه و پیوستی رووخانی oristocracy ده رهبه‌گی دلخوازی خوی هست پی کرد و به و چه شنه په‌سنی ئه و کسانه کرد که حق نیه تووشی چاره‌نووسی رهش بن. ئه و له‌سه‌رده‌می خوی دا مرؤفه راسته قینه کانی داهاتووی به باشی ناسی و من ئه‌مه به یه‌کیک له گهوره‌ترین سره‌که و تنه کانی ریالیزم و بهرچاوترين ویناگه‌لی کومله‌ایه‌تی بالرزاک پیر داده‌نیم. دهی رابکه‌یه نم که لایه‌نگری ئیوه، له جیهانی شارستانیه‌تی چینی کریکار دا به‌رگری و خوبارگیه‌کی ئه کتیقی که متریان هه‌یه، زیاتر به شیوه‌یه کی پاسیف گوپرایه‌ل و ملکه‌چی چاره‌نبوس مه‌لولتر و چاره‌رهاشت له خه‌لکی "ئیست ئیندی" له له‌ندن. به وینا کردن و نیشان دانی به‌شی پاسیقی زیانی چینی کریکار و سرینه‌وهو لا بردنی به‌شی ئه کتیقی زیانی چینی کریکار له به‌رهه‌می تر دا به ج شیوه‌یه که قبوقل به‌کم که هوکاران بؤ رازی کردنی خوتان ته‌نیا په ک جار بوووه؟

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair and a full, dark beard. He is wearing a light-colored, possibly white, button-down shirt. His right hand is resting against his chest, with fingers slightly spread. The background is dark and out of focus.

رۆلی رەنگەكان و کاریگەرییان لەسەر مەندالان

ناصر فہتمی

بہ نشی سیچہم و کوتایی



داده‌نری ته‌نیا پیشی ده کری ئه و
کاریگه‌ری یه نینگه‌تیفانه‌ی له رهش
دا هن کم کات‌هه و. ئه‌وهش
به‌رهب‌سته له سه ریگای ئه و که
خوی به جوانی بنوینی و کاریگه‌ری
ئه‌رینی له سه‌ر بینه‌ره کانی دابنی
به‌تابیه‌ت کاتیک که له‌پهنانی ره‌نگی
رهش دانراوه.
دنیای مندالان یان و به‌رین و

هه موو تیشكه روناکه کان له خوی
دا خر ده‌کات‌هه و شه‌به‌نگیان
ناداته‌وه.
به‌لام ره‌نگی سپی، ئه ره‌نگه
له‌گه‌ل ئه‌وهه ره‌نگیکی پاک و بی
گه‌رده و نیشانه‌رده پاکی و
سه‌داقه‌ته، به‌لام ره‌نگیکی بی
ت‌ه‌فاوته و سارده. ره‌نگی سپی
کاتیک له‌هانی ره‌نگی رهش

له سه رده میکا که رهنگ بتوه
یه کیک له پنداویستی یه گرینگه کان
بتو مرغه و نزربه یه هم حالتانه ای
نمایمازه م پی کردن بتو مرغه ساز
ده کهن و بگره زیاتریش، بتو ده بی
هیچ ئاوریکی ئاویتی لی
نه دریتے ووه؟! به تاییهت له
رزو یه لاتی نیوهراست دا! به داخله وه
له نیو کومه لگه کی ئیمه دا که متر
با یه خ به رهنگ جو راوجوره کان
در اووه و خله زیاتر روو له رهنگه
رهش، بور، خوله میشی، خاکی و
توكخه کان ده کهن و رهنگی جل و
برگ و کاره سهه کی نیو
ماله کانیشیان به بیی یه و رهنگه
مات و مردووانه هه ل ده بیژین.
نه وه له حالتیک دایه که هه و رهنگه
مردووانه کاریگه ری نیگه تیقیان
له سه رحالته ده ردونیه کانی مرغه
هه یه. ته نیا رهنگیک که خله کی
کومه لگای ئیمه زور به که می
کله لکی لی و درده گرن و که میک
کاریگه ری پوزه تیقی هه و رهنگی
سپی یه.

رهنگی جل و به رگی فرمی
له تیو قوتایانی ئیمە دوو ره نگە،
ره نگى رەش و ره نگى سپى.
ئەمەش جىڭاگى داخە چونكە ره نگى
رەش، ره نگى رەش بىنى، گومان،
خەم و خەفتەت و تازىھىبارى يە.
بەگشتى ره نگى رەش ره نگى
تارىكى يە و هەمو تايىھەندىيە
نىگە تىقىھە كانى تىدايە، ره نگى رەش

ریالپیزم و لاپہنگری

شہر، ۰۹۲۴۷۹۹۶۹ کوہتاوی

فدریک ٹینکل



A close-up portrait of Linda Thorson, an elderly woman with short, light-colored hair. She is wearing a dark, patterned jacket over a black top and has a brooch pinned to her lapel. She is smiling warmly at the camera. The background is blurred.

گراند دامی

شوناس و پیناسه‌ی خوی دهکات. همه‌مو ههوله‌کان ئو له دهرهوه‌ی ههژاری و دهست کورتی - نزدو به‌رینیک که له ئاسمان و لهناء جه‌رگه‌ی کزمه‌له‌وه سه‌ر ههلهدهن که‌سایه‌تیيان پئی دهدهن. ئەم کاره ره‌نگه له سالله‌کانی ۱۸۰۰ يا ۱۸۱۰ له‌ماوه‌ی ژیانی "سین سیمفن" و "رابیرت تؤقین" پیدا هه‌لگوتن و هسفیکی شایسته‌تری هه‌بوبیت، به‌لام ئیستا له سالی ۱۸۸۷ که هه‌مره‌فیکی ۵۰ ساله شانازی به‌شدادری کردن له زوربه‌ی شوپشه‌کانی پروتالیتاریا خه‌باتکاریدا بوروه و له همه‌مو ئو ماوه‌یه‌ش دا ئەم بنه‌مايه‌که ده‌بئی رزگاری چینی کریکار ئارمان و خولیای خودی چینی کریکار بیت، رینوینی بوروه و ناکری خاوه‌نى متمانه بى. وه‌لامى شوپشگیرانه‌ی توخم و پیکه‌اته‌ی چینی کریکار به زولم و سته‌میک که ده‌هیرانی ده‌تنه‌نى، ههول و ته‌قلای نیوه‌ئاگایانه يا ئاگایانه‌ی هه‌ژینه‌ريان له به‌دهسته‌ئنانی مافه‌کانیان له چوارچیوه‌ی مافه مروییه‌کان دا به‌شیکی زورله می‌ثروی مرویه‌کان پیک دیئن، لام بوروه ده‌توانن له ریالیزم دا جی‌گایک بچو خوبیان بکه‌نه‌وه و به‌شیاوی بزان.

ته‌نیا ره‌خنه‌ی من له رومانی ئیوه‌ئه‌وه‌یه که به‌اده، بتوسیت دیالیزم نه. به‌راء، من دیالیزم

جیا له حقیقت و راستی لاوهکی و سرههکی دووباره خو بینینه و هی که سایه تگله نمونه هی واقعیییه که دهیت هزکاری هلومه رجی تاییه تی خوی .
ئیستا ئه و که سایه تییه خولقاوانه هی نیوه له مهیدان و پانتایه کدا که وینایان دهکهی به پادهی پیویست نمونه هی واقعیعن. به لام هر بهو شیوه هی ناتواند له هملو مرح، ده و دهربیان و سدهد، له

چوارچیو و شوینیک که کرده‌ی ئوان ده رده‌که وی
قسان بکه .
له رومانی کچی شاردا چینی کریکار به شیوه و
فۆرمى رەشۆکىي پاسىف و بى توانا له هارىکارى
بەخۆي ياتەنانەت ھەول دان بۇ ھاواکارى بە خۆي
هونەرى بە قازانچە . ریالیزمى جىگاپەسندى من
رەنگە پىچەوانەي روانگە كانى نۇسەر لە دەقى
نۇسراو دا وەدرەكە وى . لەم بارىيە وە نەمونە يەكى
بەرچاولە خوارە وە دەخەمە بەردەست .
بازىزاك، نۇسەرەك کە من بە مامۆستايى گورە و

پاله سیاسیه کان له ئیران له شورشى (۱۳۵۷) دوه تا ئىستا

هـرگـیـران : مـحـهـ مـمـدـ جـهـ مـیـلـ کـوـلاـھـی

خوشنماو

بیه رچاوگر ترنی ریشه فهره نگی بالي
راست، ثم باله له کاروباری ثابوریدا، به
بازار نیزیک ده کاتمه و بازاریه کان
هاویه یانی کوتی ثم روتهن. به گشتی
نه روته له بشگه لیلک له "حهوزدی
علیمه" و "کوژی روحانیه هتی
خمه باتکار" و بیناتگه لیلک و دک یانه هی
بازرگرانی دهستیان همیه. و هشده
بیه کرتونه کانی نیسلامی و "کوژی
روحانیه هتی خمه باتکار" بنامای
ته شکیلاتی بالي راست.

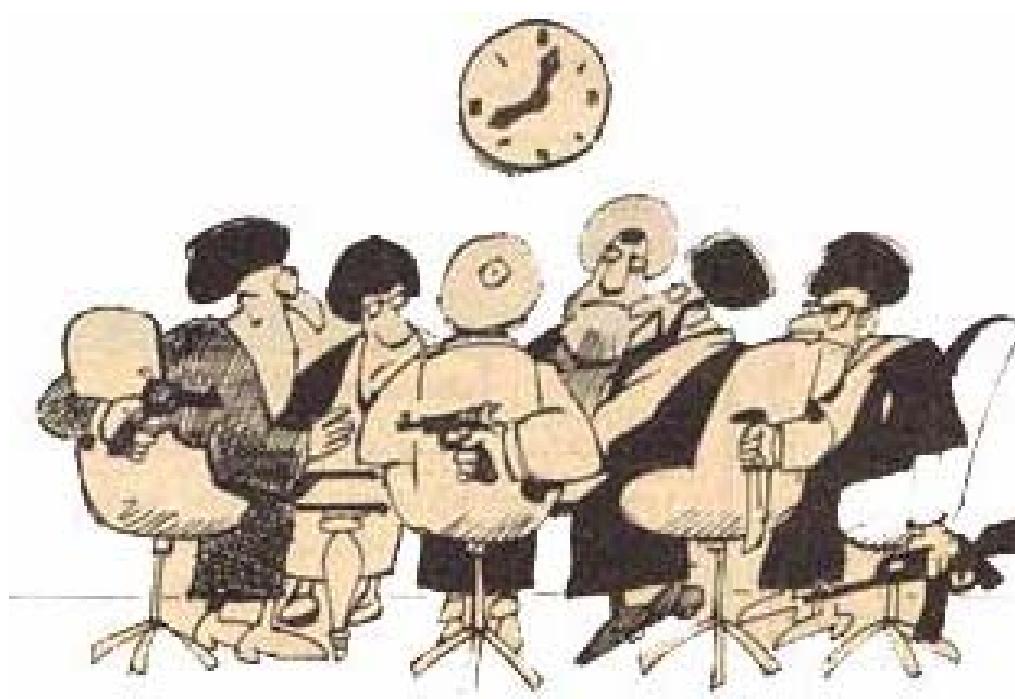
وہ کہ حیزب‌اللہ، بوروکراسی وہ ک

سـهـوـهـهـ کـهـ حـیـزـبـلـاـ،ـ بـوـرـکـارـاسـیـ وـهـ
جـوـزـهـ دـیـارـدـیـهـ کـیـ کـوـمـلـاـیـهـتـیـ -ـ هـزـرـیـ
سـارـهـاوـ غـیرـیـ مـهـزـهـبـیـ وـ نـوـیـخـواـزـیـ
هزـانـیـ،ـ خـواـزـیـارـیـ بـهـشـدارـیـ لـهـمـوـ نـمـبـوـوـ،ـ
وـهـهـ بـالـیـ نـیـوـنـجـیـ تـوـانـیـیـ بـهـ نـائـانـیـ نـهـوـ
مـلـهـوـپـایـانـهـ بـهـ دـهـستـ بـیـتـیـ.ـ بـهـ اـیـاهـکـیـ
یـکـهـ بـالـیـ نـیـوـنـجـیـ پـتـ لـهـ هـمـمـوـ بـالـهـ کـانـ
۱۳۷۱ـ وـرـوـکـارـاتـ وـ تـیـکـوـنـکـارـاتـ،ـ لـهـ سـالـیـ
هـ خـلـوـیـ چـوارـهـمـیـ پـارـلـانـیدـاـ،ـ یـهـکـیـتـیـیـ
سـالـ نـیـوـنـجـیـ وـ بـالـ رـاستـ تـوـانـیـ،ـ
وـرـیـنـهـیـ پـارـلـانـ بـهـ دـهـستـ بـیـتـیـ.ـ هـاشـیـشـیـ
دـفـشـهـخـانـیـ،ـ نـاغـازـادـهـ بـهـپـرسـیـ
یـکـخـراـوـیـ وـزـهـ شـهـتـومـیـ،ـ نـیـعـمـهـ زـادـهـ
پـرـسـیـ پـتـروـشـیـمـیـ نـیـرانـ،ـ کـرـیـاـچـیـ
سـارـهـوـانـیـ پـیـشـشـوـیـ تـارـانـ،ـ عـبـدـولـلـاـ نـوـورـیـ
زـیـرـیـ پـیـشـشـوـیـ دـوـلـتـ،ـ حـمـسـهـ رـوـحـانـیـ
عـیـگـیرـیـ بـهـپـرسـیـ بـیـشـشـوـیـ پـارـلـانـ وـ
هـرـپـرسـیـ پـیـشـشـوـیـ نـهـخـوـمـنـیـ نـاسـیـشـیـ
هـتـهـوـدـیـ وـ عـهـتـاـتـوـلـلـاـ مـوـهـاجـیرـانـیـ
دـزـیـرـیـ پـیـشـشـوـیـ نـیـشـادـ،ـ لـهـ
کـهـ سـایـهـتـیـیـ کـانـیـ نـهـوـ بـالـهـنـ.ـ حـیـزـبـیـ
اـکـارـگـوزـارـانـیـ سـازـنـدـکـیـ "ـ گـوـپـیـ
هـرـمـبـیـ نـمـوـ بـالـهـیـ وـ رـوـثـنـامـهـیـ
لـهـشـمـهـ "ـ (ـخـانـهـهـ)،ـ (ـاطـلاـعـاتـ)"ـ

شرق له بلاوکراوه هزريسيه کانی تمه
اللهـ.
٤- بالى راست: بالى به ناو، راست
که به شينويه کي بمرين له خولى
چواردهمی پارلمان ريشه‌ي داکوتا. ته و بالله
هـ هـ لـ بـ زـ اـ رـ دـ نـ خـ ولـ چـ وـ رـ دـ مـ يـ پـ اـ لـ مـ اـ نـ

به لمبه رضاو گرتنى
ريشه‌ي فـ رـ هـ نـ گـ يـ
بالـ لـ رـ اـ سـ ، تـ هـ وـ بالـ
له کـ اـ رـ بـ اـ بـ اـ رـ
تابـ وـ وـ رـ يـ دـ ، به باـ زـ اـ
نيـ زـ يـ کـ دـ کـ اـ تـ وـ وـ
باـ زـ اـ رـ يـ يـ کـ انـ
هاـ وـ پـ يـ مـ اـ نـ کـ وـ تـ

روشی پشتیوانی له ریبه رو سدرکومار له
رامبم بر حیزبوللادا راوهستاو به هیزدهه
درکهوت بدلام پاش دووسان،
یدی هیدی هیتل خوئی و بالی خوئی له
الی نیونجی جیا کردهوه، شه و بالله له
ارلسانی پینچه مدداله سایی، ۱۳۷۵
ماریتکی دیکه زورینه پارلمانی به دهست
ینتا. نهم بالله پت له ههر شتیکی دیکه،
بیدولوژی و پینگکه خوئی له هزری کوتی
بیعه به دهست هیناوه
نهم بالله تا شورشی ۱۳۵۷ جیایی
بیوان سیاسته و مهنهه بی قه بیوول
ربدووو دولهه تی به کردهوه بیداگیر که مری
سافی نیمامه کان دهانی له روانگهی بالی
ستهوده، روایی نیزامی پنکھاتووی
هزهه بی، زیارات له هه موو شتیک له سمر
نه مای فدرمان و رای فهقیه زانایانی
ایینه، نهم بالله به گشتی پا اخوازه
نوازی ساری پاراستنی پیووندیه
و تمهلاهه تیهه کونه کانه، به له



مُؤْكَارِدَادِيَّهُ، پَالِ پَيْوَهْنَهَرَانِ حِيزْبُولَّا
جِينِي خوارووی شاری و چینه نَبِوْجَی و
روَبِه خوارووی کانَن، لَه بَارِدَذَخِی
بَیْوَخُوبِی دِ حِيزْبُولَّا، بَه تَونَدِی دَرَی
تَکَاهَاتِنِی تَاخِیوی سِیاسِی لَه نَبِوْ چِین
رَتِوْرَه کانَی کُومَه لَگَکَ بَه تَایِهَت
وَنَوْنَکِبِرَو رَوْتَه لِبِرَالَه کانَن، بَه دَوَای
وَرَچِرَه خانَی نِیسْتَارِتِیکِی هِینَدِیکَ لَه
بَیْشَرَه دَه کانَی حِيزْبُولَّا، بَه رَهَو
تَغُورِمُخوازِی لَه دَهِیهِ حَفَتَا بَه لَادَه
باشِماوَهِ شَهُو رَوْتَه، بَه رِیکَھَسْتَنِی
هِیزَرَه کانَی خَوَی لَه کُومَه لَی پَارِیزَکَارِی لَه
ایَهَ خَه نِیسْلَامِیَّه کَان "نَهَنَسَارِی
حِيزْبُولَّا" کُومَه لَی خَونَوِیسْتَانِ "ایَشَار
کَرَان" شُورَشِی نِیسَلامِی لَه دَوَایَهْشَادَا
"کُومَه لَی تَابَادَگَرَانِی نِیزَانِی نِیسَلامِی"
جَوْلَوْلَه شَهُودِی سِیاسِی رُوْتَرِیان دَهَست
کَرِدَه دَه. نَهَم بَالَه رَوْشَتَی دَرَی لِبِرَالَی
خَزِیَانِیان پَارَاست، بَلَوْکَراوه گَهَلِیکَی
دَک: "کَرِدَه مَهَانَان"، "جَهَه وَرَزِی
نِیسَلامِی؟؟" بَه رِیپَیدَانِی هَزَرِی
حِيزْبُولَّا لَیان دَه دَه کَرَدَو کَه سَانِیکَ وَدَک
نَایِهَ تَولَّا مِسَبَاح بَه زَدَی، نَایِهَ تَولَّا
نَهَمَهَ دَه جَهَنَّهَتِی وَ حَوْجَهْ تَولِیسَلام
مَحَمَّدَه دَه رَه شَهَرِی لَه لَایِهَنَگَرَانِی شَهُو
رَوْتَه. پَیْنَگَه سَرَه کَیِّه کانَی نَهَم رَوْتَه،
نِیجَگَه لَه چِینِي خوارووی شَار، بَنِیَاتِه
شَوَّشِیَّه کَان وَدَک سَوَاب وَسَخَنِ.

۳- باالی نیتوخنجی: دوای تمهاد و بسوونی شهر، له سالی ۶۷ و تینکشکانی پیستراتیتیزی نیزامی - سیاسی شیران، روشمی "ریگای قودس به کریه لادا کی یه پری" باالی حیزبولا، که تیوریسینه داریشوری تمهو نیستراتیتیزیه بسو، دسهلاقتی خوی له ددست دا. له جیگای نه و باالی نیتوخنجی که بمرژه دندخواز به یوپیانگ بمو دسهلاقتی به ددسته و گرت و پیستراتیتیزی خوی له سمر دوو بنهمای چاکسازی شابوری و بمرژه دندخوازی له سیاسامهتی درهودا دارشت. له نایمه مهندسیه کانی نهم بالله، به پیچموانهی حیزبولا نهودیه که له شیوه کاری سیاسیدا نهرمتده. نهم بالله له نیو دزگا دوله تییه کان، به پرسانی دزگا مریو به راهیه تییه کان، که خاوهنی پلهی نیتوخنجی و به رزن، پینگهی ههیه و به هزوی

بازرگان و له کەل پىتكەنلى دەولەتى كاتى
له دواي سەركەوتى شورشدا، پىك هات.
بە شۇۋەيدىك كە زۆرىسى كەسايىتىيە كانى
دەولەتى كاتى، لەم بالىدا بۇون و بۇ ماوەدى
٩ مانگ درېئەرى كىشا، بەلام بە دواي
ملمانى لە كەل ھىزە رادىكال و
شورشىيە كان كە لە لايەن پۈرسۈلىزىمى
مەزھەبى و رىيەرىيە و پشتىوانىيانلى
دەكرا و بە دواي داکىر كەنلى بالويىخانىي
ئەمرىكى لە تاران پاشە كەشمە كىرد. ئەم
بالىـه بە دواي خەباتى چە كدارانەي
رىيەخراوى موجاهىدىنى خەلك لە كەل
نیزام و له نىتو چۈونى كروپە سەرىخۇكان
دەستى بە تېكۈشانى نىۋە فەرمى كرد و
تىستايشى لە كەل بىـ، بە ھۆزى نەبۇونى
كەشىيەك دەيموكراتىك لە بەشدارى لە
ھەلبىزادىدا خۇ دەپىرىن. گروپى فەرمىمى
ئەم بالىـ، نىتەزەتسى تازادىيە و گۇفارە
فەرمىمىيە كەشى "ايران فردا" يە ولە
كەسايىتىيە تاوابانگە كانى دەتواتىن لە
بازەرگان، دوكتور يەزدى و عىزىز تولۇـ
سەھابى ناو يېتىنـ.

نیزامیمکی سیاسیدا .
۲- بالی حیزبولا: له بالله کونه کانی
نیزامه، شم بالله به دوای سره کوهتنی
شورش له سهر شه و باوره بسو که بنیاته
شوپشیبیه کان ده بیتی له دره ووهی دزگای
دولت پیشک بین، تا نیزامی نوی له
برامبهر ۱ بهنی سه درو مواجهیدینی
خالک داهه زیر ناوی حیزبولا دستی دایه
شهرگهليکی خویناوی که له تاکام دا له
برانیه سه در و مواجهیدندا
سره کوهوت. له دوای دروستبورونی ناکوکی
له ناستی به روزی ریمه ریدا له مهر ممهله
تابوری و نیونه تهودییه کان، بالی
حیزبولا به ریمه ری میرحسینی
موره وی، بالا دهستی سیاسی خوی
پاراست و نهیارانی خسته پهراویزده. بدلام
لهم ناکوکییدا، گه رای دوو بالی نوی که
دووات له بدرانیه شه و بالهدا راوهستان،
پیشک هات. شم دوو بالهش له گمل هزری
حیزبولا داده زایه تیبان همبورو و به جیگای
دروشم، که تاییهت به حیزبولا بسو، زیان
خیان به خیرخواز و پراکناتیست پیشان
دهدا. تاییه تهندییه کانی حیزبولا، بدم
جزوردن که شم بالله له زیر کاریگه بی
رادیکالیزمی کومه لایه تی دایه و بچوونی له
سره مه زه هب له زیر کاریگه بی شه و

نمونه بقیه مارهی ۱-، پیکهاته کی
دیموکراتیک که لموندا نیزامی حیزبی
پیشک هاتو جنیگر بسو، نمونه بقیه
ژرماره ۲ و ۳، له ولا تگهله میونیتی و
تا مقاومت پیکهاته بی له بواری دسه لاتی
سیاسی که خاوهونی پیکهاته
تو تولیتاریستین، به دی ده کری. پیکهاته
بالی یان گروپ بهندی له شهربی نیو خوبی
که ماوهی سی سال بسو، که له
سره کوهتنی شورش تا سالی ۵۶۰. به دی
ده کری، بالهندی له زیر ناوی پیشکی
له نیو نیزامیکی سیاسی له کهل
باروده خی تیران له دوای شهربه سالی
۶۷ تا نهوره که گروپ و روته کانی نیو
دسه لات، سنوریان رونست بقیه و،
ده، کوچی، شه ردوشه به هزی نهبوونی
باواره بده دیموکراسی لیبرال، که به
بدره همی مادیان دهزانی، بسو به هزی
نموده که له تیاراندا نیزامیکی حیزبی پیشک
نه بی.
بالله پیکهاته کان له دوای
سره کوهتنی شورشده که به استواه به
دسه لات بعون، بریتین له:
۱- بالی لیبرال: شم بالله به ریمه ری

پیکهاتنی بال، یه کنی له دیارده
گرینگه سیاسیه کانه. که لیکولینه و هدیه
ورد و زانستیاتانه له سهر شه و دیارده،
ناسینیکی وردتر و زانستیاتانه تری له سمر
مه سله سیاسیه کان و پیکهاتنی
سیاسیه نیانشی به دواهیده. به له
برچاوکرتنی نهود راستیه که دده لاتقی
سیاسی له نیران دا دیکاتوریه و
تلیگارشیی زال، همه مو ناوونده کانی
ده ده لاتقی سیاسی - بریویده رایه تبی به
ده دهسته و یه، دهولت مدیدانی نفووزی
باله کانی نیبو دده لاتقی. بزیه لیکولینه و
له سمر باله سیاسیه کانی نیران،
کرینگیه کی تابیه تی هدیه. له کومه لگا
دینمکراتیکه کاندا دده لاتداری
راسته قینه، خملکن، بورنی سیسته مهی
نویتمراهیتی به شیوه هملبازدن دهیته
هئی نهوده که، دهولت له ریگای دهنگی
راسته و خوی خدکل و کنیرکیه کی تازادو
خاویته و همل بژیردی. له ودها
کومه لگا کیه کانه، پیکهاتنی باله سیاسی و
پیشبرکیه باله کان له دهروهی
ده ده لاتقی، له نیبو کومه لگا و بیدرای
کشتی دایه. نهوده له کاتیک دایه که له

بے واتایہ کی دیکھ
بے پیچہ وانہیں دھسہ لئتے

دیموکراتیکہ کان

کے لہو اندانیزامی

لیٹ ال-ہنساپر لئے سو

بیهوده - بیهوده - بیهوده

کم رہ سہیں و

پیکھاتہ

قۇوغەكىيەكان

پیکھاتوہ و دھسہلاتی

سیاسی تایپہتی و

یاسایی - پیروز نین

پیشبر کیئی

الله كان له نيو دسه لات و ئيلتي
الدايه. به واتايه کي ديکه پيکهاتنى
مالى سياسى له ئيراندا به شىوه

آخراده. به دوای سه رکه و تنی شورشی
بیزان له سالی ۵۷ دا، بُمواده که متر
برگانه ای ای

سی سال پیشتر تیپ باله سیاسیه کان،
دروهه بازنهی ددهله لات و له نیو
وسمه لگادا بورو، به لام پیپولیزمنی

هزه بی پیکهاتو له کومه لگا، بو به
وی در په راندنی باله که مینه کان و
تکهاتنی، ټولسگارشیم، ڈال. سوست به

اماڑهی کہ نہم درپه راندنه شہر و
نوئینریٹسیکی توندی بہدواہ بسو۔ کوئی

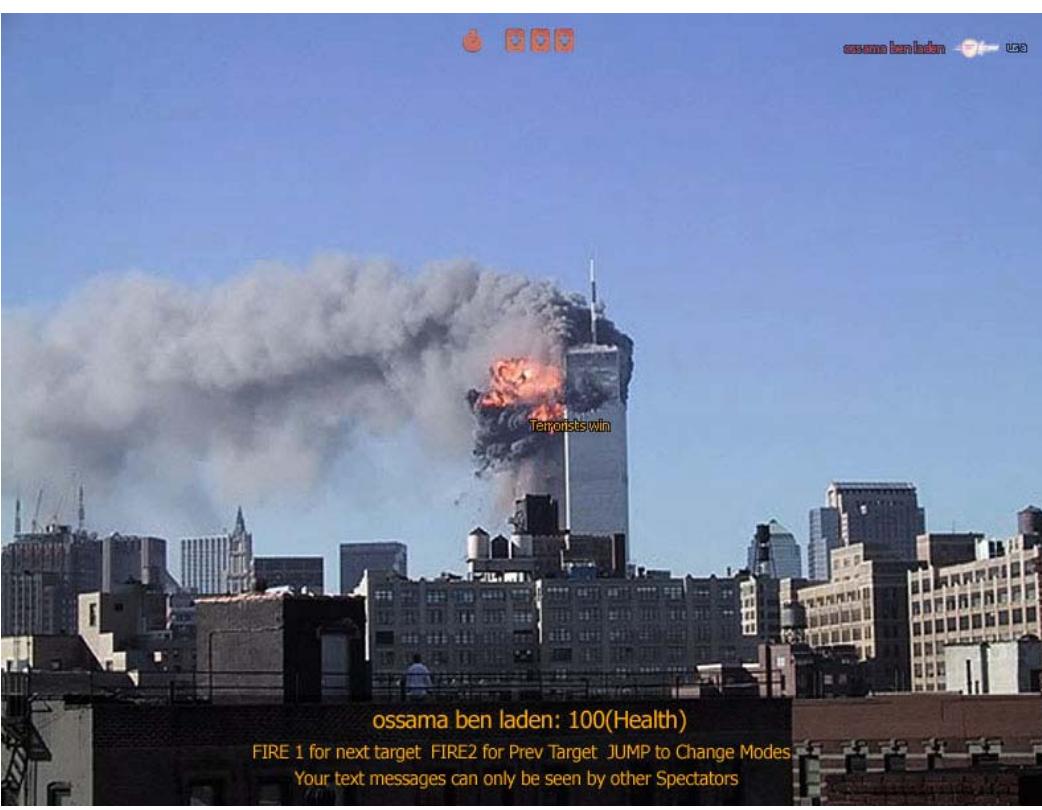
مم روشنایه بیرون به هشی سوهه که له
دیسی شهست بهم لاوه، گواستنده و
ده لاتی سیاسی له کومه لگادا به
پیوود هیرارشی و هستوتی بی. به

مهترسی و خوف؟ شهری دیموکراسی و
تونالیتاریزم؟ هتدو ... هتد.
به لام گرینگ ثهو نواوانه نین که
نهیمه و دوربودره کاغان، واته هیزرو ولاته
لاواز یان بین دده‌لاته کان دایدنه‌تین،
گرینگ ثهو ناویشانه‌یه که زلیزان
لمسه‌دهی هه موریانه‌و، ویلاجه‌ته
یه کنگرتونه کان له راگه‌اندنه کانه‌وه بلاوی
ده کنه‌وه و دیکه‌نه په‌ردی داپوشینی
پاری به سیاسیه کان.

گرچه تیزه‌کهی فرانسیس فوکویاما "کوتایی میژوو"، که له‌ودا لیرالیزم به قوتابی کوتایی میژووی مرثیه‌ایتی دادنی شکستی هینا، بدلاً به‌دراون فاکته‌ریکی سره‌کیی فرنداسیونی دونیای مودیرن حمراه‌کدت به‌درد دیموکراسی و لیرال دیموکراسیه، سروشیشه که دیموکراسی و لیرال دیموکراسی به بهشیک له زیاری روزنای دادنیین و بپی تیزرو پرانگمی "شهری زیاری" مهدی نملاندجراء پتکدادان و شهر له‌نیوان زیاری روزنای داده‌ستکه‌وتیه کانیداوه زیاری روزه‌لات به‌تایه‌ت" نیسلامو شوینکه‌توانی دبی، جنی ثامازه پیدانه به بپی تیزه‌کهی فرانسیس فوکویاما له ولتاتی نیزاوه باشورو روزه‌لاتدا حکومه‌تگله‌لینکی سیاسی، کومله‌لایه‌تی جوزاو جوز دسه‌لاتداران و له‌زین گوشاری هزاری و دواکه‌توونی، توالتالیستاریزمان و بو رزگاریان هیچ ریگایدک نیه جگه له په‌نابدن بو دتموکراسی و لیرالنام. له لایه‌ک

هوشیار ظهیر محمدی
hoshearahmady@

تھوہریک لہ سہر تیروریزم



جهانی دوچه مسیر کرد و در شهربکی جیهانی نهادن تیغه ای را که هیاتله کی نهادن بدهیل نهاده مارهی که ریشه ای را که روزگاره لاتی ناواره استادیه، نهاده ناچجه هی که ده تواني حهشارگه کی پر له ترس و خویی تیغه زیمی جیهانی به خویی و بنهماله که هیوه بین، واته به تیغه زیمی دولتی و غیری دولتی شده.

تیغه زیمی جیهانی

۱۱) سپتمبر کاریگه ریبه کانی:

بهره ای رامیاران ز زریبه زانایانی سیاسی یازده سپتمبر کاتالیزوریکی چاودرانه که کار بیو له سیاستی جیهانی دزه تیغه زیمی.

دوو فروکه که هوره نه فرهمه لگر لمروزی پروندا به سه رئاسانی ویلایته یک گرتوده کانی نه مریکا، به سه رئاسانی نیویورکدا، ناسانیک که رهشه میشوله له شهوده زنگدا نهید تواني دوره له چاوی ناسایشی دزگا شه منیبیه کانی نه و لاته بجوارلی، ریشتتو خوبان به تاودری دوانیه تیجاره هتی جیهانی داو هزاران کهس کوژران و ژماره کی زری نایوه، شهودیه ش

باشترين و له بارترين
مکانيزم "نظم نوين
جهانی" و "ديموکراتيزه
كردنی روزهه لاتي
ناوهه راست" و پروژه
روژهه لاتي ناوهه راستي
له ورديه، سئ مکانيزم که
ده توانن ته واوکهه رى
يه كتر بن

تیروریزمی نیو دھولہ تی (جیہانی) :

کاتیک باس له سرددمه
تینغورماتیک و کلوبالیزم هاته ناراوه،
دوبواهه روانگه کان به گشتی به نیسبت
جیهان و ردهه نده پیکھیتهه رکانیه و
بکوگردرایه، که وا نهبوو، تمودی که
هه ولی کلوبالیزه کردنی به جوی دهدا راه
همور لاینه کانی پیکھیتهه روی
کوئملکای جهانی، به لکرو شمپولیک له
بهشیکی کاریگهه لمو فاکتمرانه
کلوبالیزم بورو، لیردادا پرسیاریک
دورزئی، چ شوپولیتک؟ کام بهش؟ بزرچی
کاریگهه؟ بو تمودی بتوانین باشت بچینه
ناو باسه کمهه و وردتریش له
مههسته کاغان کولیتیتهه و، پیویسته
تاورتیک له قوناغه کانی بنج گرتني،
توندو تیژی سیستماتیک له جیهان دا
بدینه وه.

مهبهمست لیرددا تهیا ناماژه بهو
فاکتهرانهی پیکتھینه‌ری نهو نالئوزاویه
بوون که دهتوانین به تاخیرگه که توندوتیزی
لەنستاسی جیهاندا یان به واتایه‌کی دیکه
تیزدزیزمی جیهانیبیان نیو بەرین.
هەروههه که گوتان ددکرئ
خویندنوهی جیاواز و جوزارجۆر بۆ
رەھەندەکانی دیکە تیزدزیزم بکری،
هەروههه دەکری روانگە و بچوچونی
جیاواز بۆ تیزدزیزمی نیو دولەتی یان
جیهانی هەبین، بەلام پیشتریش ناماژەمان
پێ کرد که شەوه دەسەلات و سەنگ و
ھیزە، پیشاسه بۆ بەشیک له چەمکە
سیاسیبیه کان دەکاو هەر نەویشە
مکانیزیمیان بۆ دادەریزی و دیداگخانە
قزناخی پراکیکەوە.

تومەنگانی بیهیا، بەمکوون سەپویست له
بەشیکی کاریگەر لهو فاكتهرانهی
کلۆبایزنم ببو، لیرددا پرسیاریک
دورزەزی، ج شوپولیک؟ کام بەش؟ بۆچى
کاریگەر؟ بۆ شەوهی بتوانین باشتە بچینە
ناو باسەکەوه و وردرتیش له
مەبەستە کاغنان کۆلیستیه و، پیویستە
ناوریک له قواناغە کانی بنج گرتنى،
توندوتیزیبی سیستماتیک له جیهان دا
بدەینەوه.

بین گۆمان هەر مرۆڤیکی سیاسی،
کەم یان زۆر له قواناغە جیاچاکانی
شەپی جیهانیبی یەکەم، شەپی جیهانیبی
دەوھەم، شەپی سارد، رووخانی بلووکی
سوفیتە و تەک جەمسەر بۇونەوە
جیهان، ئاشکادارە. چوونكى به
خوندنە، دەکە، دیکە، بە هاتنە ئاراء،

نه گر نهختن به وردی سرنج بدهینه
جیهانی پیش شهربی ساراد و پاش شهربی
ساریدیش، به رونی دزک به بونی
تیدریزم له ناستی جهانیدا دهکمین. بتو
دردکهونی راستی نه قسمه ده توانتین
له کرد ووی هیزه پولیسی نهستی و دزگا
سیخوریه به هیته کانی جیهان
بکلیینه ووه، نهو کاته که بیگومان
بزمان دردکهونی چ هیزه، کرپ، لایه،
حیزب و دولتگلیکی تا سمر تیمسقان
تیدریست به پیلان و پشتیوانی
دسه لاندارانی زهیز بون به هیزه و
پالپشت بو تیدریزمی جیهانی، بهلام
لهمیران نهچی، گوت نهود هیزه، واتای
سیاسی دبه خشی و پیتسه کان دیاری
ددکات، دسه لاندارانی به هیزه یاریکه مری
میدان بون و مینی هیزه کان به تهه نیا
کارت یان موزه نهو یاریه بون.
کواته نهود یاریکه کان بون که سهندگ
و هیزیان ددادیه کارت یان موزه کان.
زورجار تمنانه کارت یا موزه که بان
و دکو پیوستی یاری سیاسی
ده سوتانه، و دکو قربانیه که بتو باشت
به پیوچونی یاریه که و راگرتنی بالانسه
سیاسیه کان و له ناکامدا که وتنه ودی
دستکوتی سیاسی دلخواز، بدره همی
نهو یاریه سیاسیانه سرهمه لدانی
دولت و نیزامگلیکی توتالیtar
بننازور له جیهاندا به گشتی و له
رژهه لاتی ناو در استدا به تاییهت برو،
و دکو سی وینه دیار و ناسراو ده توانتین
نامازه به کوماری نیسلامی شیران،
عیراقی ثیر دسه لاتی به عس و
نه فغانستانی ثیر دسه لاتی تالیبان
بکمین.

نه و دسه لات و سه نگ
و هيذه، پيناسه بو
به شيلك له چه مكه
سياسيه كان ده کاو هر
نه ويشه مكانيزميانيان بو
داده ريشي و دهيا نخاته
قوناخي پراكتيكه وه

نامه‌ی سه‌رئاوه‌لای ریکخراوی داکۆکی له مافه‌کانی مرۆڤشی کوردستان

بُو کُرُو کوملهه جيھاني يه كان:
شواراي مافهه کانى مرۆشقى نەتمەدەيە كىگىتىرۇدەكان
كۆمىسىونى مافهه کانى مرۆشقى يە كىيەتىي شوروپا
كۆمەلەگىي نېئونەتە وەبى بُو مافهه کانى مرۆشقى
ريتكخراوى لېپبوردىنى نېئونەتە وەبى
ريتكخراوى جاودەتىرى مافهه کانى مرۆشقى
ريتكخراوى پاريزىدەرانى مافهه کانى مرۆشقى
كۆمەلەتى پاريزىدەرى مافهه کانى قەمومە چەمساوهە كان
ھە والنېئانى بىنۇور
ريتكخراوى داكۆكى لە مافهه کانى مرۆشقى كوردستان (RMMK) بىنياتىيکى مەددەنى،
ولەتەتىي ناسىسيي كە لە ٩٦ ناڭقىلى ٢٠٠٥ لە كوردستاندا (بە ناۋەندىيەتى تازان) دامىزرا
پاريزىگارىي، پاراستو و رەجاوكتىنى مافهه بىنەرتىيە كان و تازادىيە سىياسىيە كانى گۈنجىندرار لە
يەندىراوى جيھانىي مافهه کانى مرۆشقى، لە كوردستاندا ھەولىدا. لە ماواھى سالى رابردۇدا شەم
خراوهە بە سەدان تەندامىدە، سەرەدارى لانى كەم مېيداۋىستىي يە كان، سەدان رايىزىتى لە
تەتە كانى پىشىنلىكدرىنى مافهه کانى مرۆشقى، لەوانە دەستبەسەر كەنەكان، دادكايى كەنەكان،
كەنەكان و تېعەدامىي چالاكانى سىياسىي، چاپەمهەنى و كۆمەلەتىي و مەددەنى لە كوردستانى
ن دا داوهە ھەروەھا سەدان كەمپەت لە دەستدەرىتىنى بُو سەر مافهه کانى ژنان، مندالان،
كاران و ھاۋالاتىيان و خۆكۈزى دادە يان لە دەيىان و تۈرىتىزدا، لە
يە راگەيەنە گاشتىي كەنەكانە بە ئاگادارىي بىدورىارى كشتى و بىزدەن بەخەبەرە كانى كەنەكانى
نەش بە دەركەدنى دەيىان بەييانىيە داخوازىي نامەبىز بەرپىسان و كارىيەدەستانى دادوھىرىي،
نېھىيەتىي و دەلەتىي، خوازىيارى رەجاوكتىنى مافهه کانى خەلکلۇر رىزەدانان بُو مافهه کانى مرۆشقى
ئەم رىتكخراوهە كە تا نىستا لە چالاكتىرىن بىنياتە كانى مافهه مەرقۇقانىيە كان لە كوردستان و
ئەت تېرمان دايە، تا نىستا لە لايەن بىنياتە دەلەتىي و حوكومەتىيە كان و راگەيەنە
تەتىيە كەنەكانە بايكۆت كراوهە، بەلام لەم دايانىدا كەوتۆتە بەرتۇرۇرىيە دەزگا ئەمنىيەتىي و
دەيىيە كان و نەوانە لە رىيگاڭ گوششارەكان، ھەرەشە كان و سەنوردانانە كانى ھەر رۇز
گەرتوووەدە دىيانەمىي چالاكانىيە كەنەكانى ھەر رۇز رىتكخراوهە رابگەن.
دەركەدنى بېرىارى ٣ سال زىيندان دوورخستىنە و بُو سامان رەسۋولپۇر، تەندامىي چالاکىيى
RMMK، دەركەدنى بېرىارى ٢ سال زىيندان بُو ھەيمىن مەھمۇدىي و بانگىكەن و دەستبەسەر كەنەدان
تايىيە كەنەدان و تەگەرى زىيندانى كەنەكانىي زەمارەيە كى دىيە كە تەندامىي رىتكخراوهە، لەوانە تىجىلال
مۇي، زاھىر تەحمدەدى، غەفور مەھمەدى، سروھ كامىكار، زەينەن بايزىدى، توپىيا كەبودوەندو
ئىي لە بەرپىسانى RMMK لەتىز ناوى جىراوجۈزدە، لەم ھەرەشە و گوششارانىيەن. ھەروەھا
پىزىدانان و داخستنى وېب سايىتى پۇيەندىيەرگەن و ناڭقاپى كەيىاندىنى ئەم رىتكخراوهە لە ساۋىي
نىي راپدۇدا، لە گوششاروبەرىستەنەيە كە دەولەت لەسەر رىيگاڭ دىرىتىزدان بە چالاکىيە كان
اون. لەم تېنەندەدا مانگىتنەن لە خواردىنى سامان رەسۋولپۇر، تەندامىي بەندىراوى رىتكخراوهە كە
اردا زايەتىي لە بېرىارى بەندىراوز دوورخستىنە، لە رۆزىي يە كىشەمە، ٩٦ ناڭقىلىدە دەستى
وە مانگىتنەن لە خواردن، نىيگەرەننى كەلەتكىي فەرىد بُو تەندامانى RMMK پىتكەنناوە.
ريتكخراوى داكۆكى لە مافهه کانىي مرۆشقى كوردستان لەم رىيگەيەدە لە بىنياتە كان و تۈرگانە كانىي
او داوا دەكا كە بە پىشىۋانى و پېشىگەرى لە داخوازىي ئەم رىتكخراوهە، بۇ تازادىي و رىزگاركەدنى
لى سامان رەسۋولپۇر، وەستانىنى راودەونانى تەندامانى RMMK، لاپىدىنى فيلتىرىي وېب
كە كان و مۇلەتىي چالاکىيى تازادانە ئەم بىنياتە مەددەنى و نادەلەتىي لە كوردستانىي تېرمان و،
وەھا بە مەبەستىي لمەرچاڭ و گەرتىي مافهه کانىي مرۆشقى لە كوردستاندا، گوشار بۇ دەولەتىي تېرمان

محله مهد سدیق که بود و نه
وبیری ریکخراوی داکوکی له ماشه کانی مرؤوفی کوردستان
تاران - ۱۱۱ ناشر

نمودنی بهره می‌شود) به دسته‌دههن، بدلاًم بونی شو جزء بیکردن و آن له‌واندیه همراه لمسه‌بری بی‌روتنی تیمه کوت و بهندیک رزگارن، سه‌ریست و روزگر بن (Rich, 1986).

نام فیئرگوسوئن و نانسی فولبیر لم
برپایه دان که کلتوری زن دهوانی له
درهودی چوارچیوهی پیاو سه رداری،
پشتیوانی نایدلوژی و ماددی له ژنان
Ferguson & folbre بکا (1981). نیستا، هم زاراوهه،
ناسیتندی زینده خونی جیایخوازانی
کوللتوریکی ژنتهودری و هک
رشستان ای (۱۹۱۵) شاراوت
پترکینز گلیمانه که لهویدا
سه مبولة کانی پیوندیدار به ژنایتهی،
بهشیکن له نوپریای کلتوری دایک
سه ردارانه (Galena, 1976, Galina و
(Covina).

له تیوری فیمینیستی
فرانسه‌ی دا، کلتوری زن،
ناسیتندی هرمیکی له کوت و بهند
رزگارکارا، "منیکی دی" ای
که مدلگاهی دسم به که لهویدا

رذامه‌ندن.
فیمینیزمی رهش له واتای
کلتوری زن بو و سفکردی جوزئیک
دژه کلتوری هونه‌ری و پیشنهادی
که لک و درده‌گری که بیرخه‌رده
پیوندگه‌لی تیکه‌ل له‌که‌ل بیروکه‌ی
دایکانه‌ی (Walker, 1983).

کلتوری لیزین له نویسنده کانی
ثاردین ریچ و رزمانه لیزینیه کاندا،
له‌که‌ل کیشانه‌ههی توتیپای
فیمینیستی کلتوری ژندا، پیتاسه
کراوه. جاییخوازه کلتوری‌یه کان،
کلتوری زن به ناشتیخوازه له باری
باپلوزیه‌یه و گشتبین پیتاسه ده‌کهن،
شیری موراکاو کلوریا ثانزالدوا
نازنایی، جیهانی چه‌پدست EL
mundo Zurdo مان داوه به
کلتوری زن (Moraga & Anzaldua, 1981).

تیر فریزمی دھولہتی:

سویس برپیاری گرتني کاربه دهستيکي پايه به رزى ئيرانى دا

دادوری لیکلری دوچاری همراهی قو (به کمک لمو
۲۶ دوچاره تمهیه که کونفرانس ایزیکو سویس پینک دینیست که
پیتھ خته که شاری لوزانه، ژاک ناتانشنه بپاری گرتند
نیونو تهودیه لمسه عله فله لایان، وزیری پیشوی
زانیاری و ناسایشی تیران، به توانی تیزیز کردنی کازمی
رهجه‌هی لمسه خاکی شم هم ریته‌دا. روزنامه‌ی
فرانسیس زمانی لومه‌تنه، روزی کوششمه، رینکوه‌تی
۹ مانکی شارولی ۲۰۰۶، به چاپکردنی بهشیک له
نهسلی نامه که له نیو روزنامه‌که‌دا، ثم هه‌واله ناشکرا
کردو نووسی که "ماوهیمک دبین که دادور، ژاک
ناتانشنه له کمل کاربیده‌ستانی دولتی فیدرال لمسه
دزیسه‌ی ردهجه‌وی له هاتوچزا بورو له ناکام دا رینکوه‌تی
۲۰ مانگی مارس، نامه‌یه کی به موزری "موولتهت
نهیتی" تاراسته تیدارهه عهدالله‌تی فیدرال" کرد. لم
نامه‌یدا دادور ناتانشنه، عله‌لی فله لایان، وزیری
پیشوی زانیاری و ناسایشی تیران و دک "برپاره درو
ریکخه‌ری کوشتنی" کازم ردهجه‌وی "داناسینی.
شانزده‌هال له مه‌وبه‌ر، روزی ۲۴ ی شارولی ۱۹۹۰
بدره‌هه لستکاری سیاسی شیارانی له کاتی گه‌پرانه بو
مالله‌وه له شارچکه‌ی کوپی، سمر به دولتی هم ریتمی
شز له لایان سیزده تیزیز استهود پیشی پیشده‌گیری.
تیزیز استه کان دستترینی کی ۹ گولله‌یه له لمشی دا بهتال
ده‌کهن و بو تهاواکردنی گولله‌یه کی له پاش نه‌ستزده‌دن و
تیزیزی ده‌کهن.

به گوییه روزنامه‌ی داده و در لیکولری شهادت، روزنالد شاتلن، بپاریز گرفتند تا شم سیزده که مسنه ددرگرد، به‌لام له "ترسی دژکرد و دهی کاربیده دستانی تاران و لهزیرناوی به رژودندی دوهله‌ی داده و داده که وتنی عملی فله‌ایهان، ودک رینکخمری شم تیزروهه دستینشان کردند" تیزرویزیمی دوهله‌ی نیران خوشی بوارد. به گوییه همه شم سه‌چاره‌ی داده و لیکولر، ژاک ثانتنمن، سمردانی ولاسه کانی نالسان و تاراژنتن، که هر ردووکیان بپاریز گرفتندی عملی فله‌ایهان همه‌وبه در کردد و روایت‌کاری به که‌لدا کرد وون. شم سه‌چاره‌یه راده‌گهیه‌منی که "سمرکوت و گوشاری ریشی مه‌لاکان تا میستا بوته هزو ۲۵۰ قوربانی و به‌لام کاربیده دستانی تیزانی همه‌یشه رددی شهودیان کردد و به که‌لدا بشی عده‌المتی شه ولاستانه‌دا بکمن که تیزه‌یان له سمر خاکه‌کیان دا کرددوه". داده و رثانتنمن له دانی همه چه شنه زانیاری و شی کردنده‌یه که پرسیاری روزنامه‌وانان له سه شهاده که چونه و چی گزارده که نیستا دوهله‌ی فیدرال ناماده‌ی هاواکاری بز دستینشان کردند کارکیزی سمه‌ره کی شم تیزروهه، خوشی باراست!

دوروهی ۱۷۳ سه ره تایی پیشمه رگه کوتایی پیهات

کاتزمنیر ۳۰: ۹۶ پیش نیوادری روزی پیشنهاد شده، له فیزگهی سیاسی - نیزامیسی حیزب به بهشداری بدریت نهاده نه جمهوری، نه نادامی کومیتهی ناآدنی و بهربرسی کومیتهی خده دمات و هیئتی کومیسیونی سیاسی - نیزامی و وهرودها بهربرس و ماموستایانی فیزگه و کومه لینک له کادرو پیشنهاره که کانی حیزب و بنهماله کانیان، ریورهسمی کوتایی دوره‌ی ۱۷۳ ای سره‌هاتی پیشنهارگه بهربروچوو. سره‌هاتی ریورهسمه که به سوروودی نهاده‌ایه تی، "نه رهقیب" ددسته، به کرد.

پاشان به ریز نه سعد عده همدهی، به بنوته کوتایی دهوره و تهیه کی پیشکشهشی به شدارانی ریزه دمه که کرد. ناوبر او دوای پیزیزیابی له به شدارانی دهوره به بونه کوتایی هاتنی سه رکه تووانه دهوره که بیان، باسینکی سه باره دت به ودز عیبیه تی ناوجه و نیران و کورستان پیشکدهش کرد. به ریزان له قسه کانی دا ناماژه دی به روودا ای ۱۱ سیپتامبر که له لایمن هیزه تیزه ریزیستیه کانهوه روویدا و به تاوردانه و دهیه کی کورت له هاتنی هیزی نیزامی کا هاویه مانان بوناوجه به ممهستی دستپیکرکدنی شهري دزی تیزه ریزم که دسپیکی به لیدانی بنکه سه رکه کیان و به لاردنی دهله لاتی تالیسان له نه فغانستان دهستی پی کرد و پاشان به روحانی ریزی یک کتاتوری سه دام چوره قوزناییکی نویسوه، همروهها سه باره دت به چزنیه تی روو خانی دهله لاتی به عس کورته یه کی پیشکش کرد و کوتی: "به دیتنی چاره نووسی سه رانی ریزی یه به عس و دک در اوستیه کی تیزان، دهله لاتدارانی تیزانی تووشی ثالتوزی و شپر زیه بی بون و به هاتنی هیزی هاویه مانان بوناوجه که به ممهستی سرینه و دیه کی حکومه دت دیکتاتوره رکان و پیاده کردنی گه لاله روزه لاتی نیزه دستی که ورده که نیسترا تیزی سرده کیی نامیرکایه، له واقعی دا بازنه کیه کی نیزامی به دهوره ولاستانی دیکتاتوره پیشیلکه کدری مافی مردق له ناوجه دا کیش او نامیری کا هاویه مانان به ممهستی جی به کردنی ناماچه کایان و سه قامیکرکدنی دیمکوارسی و دامهزاندنی حکومه تگهگلی خلکی و مده دنی کوته نه بفرهی دزه تیزه زده که غمونه که شی توهیه که نه میز له عیزاق دا دییندري". له دریزه باسه که دا کوتی: "نیستا کوماری نیسلامی تیزان له دوو لا یه نهود تووشی قهیران و ثالتوزیه کی زدق و بدراچو بوتهد و که له بمرامبهر بیورای گشتی کو مدل لگای نیونه ته و دیه یوه کو توتنه په او زیه دو و شمو قهیرانا بونه که دیشی سرده کیی شو دهله لاتو در بازبون لیيان تمته مه.

له لایک دوسيه هئتونسيي نیران که بؤته کيشه يه کي سهده کي جيهانی و مهترسيبيه کي يه کجا راه که ورده به له بدردم نازا زادی و ديموکراسی له جهان به تاييهت له روزه هلاقتی نیزوراست دا، له لایه کي دیكمه وه مهسه لنه مافي مرقوش نازا زادیه مهده نبيه کان و زيندانی کردنی نهياران و روزانه نهوسان و روزنښيران و هک قهيرانه کي نېټخوخي رزق بېتەموده شو قهيرانه به هلهلىزاردنی مه مهودي نه همدی نه زاد بۆ سهڑوك کوماري نیران و به هلهلىوسته تونندرپ وانه نالوژيکي و دڇه مرؤيي کانى هر روزه نیران توشى قهيرانىکي نېټخوخي و ده رکه کي ده، داکا له کوئمه لگاکي نېټوده لته ته هوريکي دخاتمه ووه "هړو هدا سه بارت به شو پیشنهات و ته که رانه که رونګه له داهاتورودا له لایه نامريکا شو هځومني ناسايشي نېټوده لته ته، سه بارت به دوسيه هئتونسي، روپه روپوي شو و لولته بېتەموده گوتى: "که رونګه گهه مارويه کي سياسي و ثاببورى خويتنه سهر نیران و ته گهار بېت و پلهاماري نيزامى بکريتنه سهر نیران و خلتكى بې تاوان لېتى زدرمه نه دن، تاوانبارى سهره، کيبي شو و دره نجاحمانه، کوماري نيسلامامي نیرانه، چونکه شو هړکاري هاتنه ترازي شو دۆخه نالهباردېه ". برديز نه سعده همدی له بېشىكى ديكەي قسە کانى دا سه بارت به برداشم و پرسزه ده هيپزو لایه نه سياسيي کانى روزه هلاقتی کوردستان، له بدرامبېر شو هلهلمه رجه ناسک و شو ثالوکپارنه که له بدردم نیران و ناوچه و کوردستان دايه، تاماژه ده بې پيوستي پېنکهاتنى بېرديه کي يه گكتوو کوردستانى کرد که دېبى له دهورى پلاتفترمميکي هاوبېش کو بېنۇو كه بې پيوستي ته کي حاشاهلنگه کرى شم قۇناخە خېباتي ميللى - دېیکراتيکي کورده له کوردستانى نیران و هروره ها تاماژى به ههول و تېتكوشانه کانى حېزبى ديموکراتي کوردستانى نیران کرد كه لەم پېتاوناددا له رابردو و پېستادا داوبىتى و "گوتىشى حېزبى تېمىھه هېمىشە باودى پېيدا تا گەيشتى به پېنکهاتنى بېرديه کي کوردستانى ش ناماده ده هەولۇمەقلەلا کانى خزى درېزه پېيدا تا گەيشتى به پېنکهاتنى بېرديه کي کوردستانى کە هەمو لایه سياسيي کان تېيادا بەشدار بن".

پېگەي سېيەھى بەرنامه کە، راپورتى ئامۇروشى فيېرگە بسو كه له لایم يە كېك لە مامۇستاياني فيېرگەو پېشىشكەش كرا. پاشان پەيمامى دهوره ۱۷۳ سه رەتايي پېشىمرگە لە لاین يە كېنگ لە هارپىتىانى دهوره خويتىنارا يوهه.

نېټوناخنى رىپورتەمەك بە شېيعرۇ كۆزانى و سرورودى شۇرۇشكىپەر رازابۇوه كە له لایم بەشدارنى دهوره وه بە هاواركاربىي كۆرۈ هونەرى ئامادە كىابوو.

لہ قامووسی فیمینیزم دا

وەرگىرانى : ب.هانا

(11)



جنیسی، دان بهودا بنین که کهلتورری زن نئزمونیتیکی به کوهمل پیک دینی (Showa Lter, 1982). له کمّل نهمهش دا بهپروای نادرین ریچ نه گرچی بدلگه و نیشانه پروپاپکراو نه سهلاندند یهون کهلتوری، زن (بنیان و بواره کوملایتیه کانی روودانی نهوان، ده گریتهوه. نهدم درک ییکردنه نهم توانایی به ددها به نیزورداریشان که وپرای شاگاداری له چیازییه گرنگه کانی نیوان ژنان همه، ده گهنه و الادهست.

کہلتووری ڈن Woman culture

باریارا بوریس کمتسوری ژن به جیهانی چواره پینناسه دهکا Burris (1971). گومان (فرضیه‌های کانی) کمتسوری ژن لدم دیده رابردوودا له لایمن مرؤشناسان، کۆمه‌لنسان و میتزوونوسه کۆمه‌لایته‌یی به فیمینیسته کانهوه له پینناوی دورکه و تنهوهی بیردوزه له سیستمه کان (با یه خه کانی نیزینه‌داو، به‌نیازی و دسکردنی سروشته سهره‌تابی نه‌زمونی کمتسوری میتینه، به‌رینتر بوته‌ده. چه‌مکی کمتسوری ژن، چه‌مکیکی کیشه هه‌لایسین له میتزووی ژنان دایه، به‌لام هه‌ممو میتزوونوسه کان له‌سر گرنگی به‌که‌ی له پینناسه‌کردنی گروپه کانی ژنان دا هاودنگ. میتزوونوسان رۆل و رهفتاره رینگه پیندراده کانی ژنان (هریی ژنانه) له کردوه و تیکوشانی سره‌چار گرتتو له

ع. ورگان
ب) پیشوازی له ۲۲ ئاورييل رۆزى رۆزنامەنوسىي
كوردى و ۳ مای رۆزى جىهانىي ئازادىي چاپەمنى)
دېكتاتوران و دەسەلاتپەرستان ھىچ كات له گەل ئازادىي چاپەمنى
ئازادىي بىرورا دەرىپىن دا نەبۇون، ھەميسە بەپەپەرى تۈندۈتىزىيە و له گە
رۆزنامەنوسانى ئازاو بىۋىر و رۆزنامە ئازادەكەن دا جوولانمەوه. ثە گە
ھېنىدىك نۇوسەرو رۆزنامەنوسىيىشيان دالىدە داون، رېڭىگىي بلا بوبۇنەوه
ئىمارەدىك كۈزارو رۆزنامەييان له ولاتى خۇيان و ناچەي ئىزىر دەسەلاتيان داوه
بۇ ئەوه بۇوه بە بەئۇن و بالاًو بىلىمەتى و كىرددەوە ھەنگاوهە كانيان!! ھەللىكىن
چۈچۈتكەن كاريان وەك گۇورەتىرين خزمەت بە گەل و لات و مەۋھىتى ل
قەتلەم بىدن، تاوانى عەيپۇعارو كەمۇكۇرتى و دەيان و سەدان كىفت و كىشى
خۇلىقىزىراو بەھۆي دېكتاتورو دەستە تاقمه كانىيە، بەرنەوه سەر بىكانە
دەزمەن:

له همه موو نه و سیستم‌مانه‌دا که تاقمیک مرؤشقی دسه‌لاته‌خواز، نه‌زان
کده‌لله‌برهق هه‌لیان ده‌سوزورینن، ژماره‌دی نه و نوسه‌ر، رهخنه‌گره
رژنامه‌منوسانه‌ی ده‌خرینه زیندان و به‌شیوه‌ی کی گوماناوی له‌نیو ده‌برین
به‌ردوانه‌ام لهزیاد بون دان. نه و کوچارو رژنامه‌اش که به‌رهه‌می قله‌مه
بیویو میشکی رهخنه‌گرو کوکراخواز بلاو ده‌که‌نه‌ده، ده‌کونه به‌ر رق و غzed به‌
په‌روندیدیان بـ ساز ده‌کریو، به قانونون و بـیاری به‌رواله‌ت شهرعی و
له‌هراستی دا ده‌سکردن خودی دسه‌لاته‌داران، داده‌خرین. قمتیش دان به‌و
دانانزی که ثیمه توئای بیستنی رهخنه و له‌هه‌لادرانی که‌موکورتی و کار
کردوه‌ی نه‌زانانه‌ی خـمـانـگـانـ نـیـهـ. بهـلـکـوـ رـاستـ بهـیـچـهـوـانـهـ، هـیـنـانـ
به‌هربـیـانـ نـازـایـانـهـیـ گـیـوـگـرفـتوـ نـاتـهـاوـیـهـ کـانـ وـهـ کـپـیـلانـ وـهـوـ
نهـیـارـانـ وـوـژـمنـانـ، نـهـوـیـشـ بهـدـزـیـ دـسـهـلـاتـهـدارـانـ وـکـارـیـهـ دـهـستـانـیـکـ کـهـ رـیـشـهـ
خـوـشـوـیـستـیـ يـهـکـیـ بـیـ وـیـهـیـانـ لـهـنـیـوـ خـلـکـلـکـیـ خـوـیـانـ دـاـهـیـوـ، جـگـهـ لـهـ
خـرـمـهـتـ وـ دـلـسـوـزـیـ، هـیـچـ نـیـازـوـ مـهـ بـهـسـتـیـکـیـ دـیـکـهـیـانـ نـیـهـ، پـیـشـانـ دـهـدـهـنـ. نـهـ
کـمـ سـیـکـهـدـانـیـ وـ بـنـهـ حـمـولـیـ بهـ رـادـهـیـ کـهـ نـهـکـ هـرـ لـهـگـمـ رـوـژـنـامـهـ
رـوـژـنـامـهـنـوـسـانـیـ بـوـیـرـیـ دـوـورـ لـهـ دـسـهـلـاتـ هـنـنـاـکـاـ. بـهـلـکـوـ نـهـ وـ کـهـسـانـهـشـ کـدـ
دـهـدـهـکـونـهـ نـیـوـ باـزـنـهـیـ دـسـهـلـاتـ وـ لـهـ خـوـیـانـ، بـهـلـامـ رـاستـیـهـ کـانـ دـبـیـنـ وـ لـهـ
کـهـدـهـ، کـهـدـهـ، نـهـ وـهـ، تـاسـیـتـهـ دـاـ، دـدـانـ بـتـداـ دـهـتـ، نـایـدـهـ، وـ تـوـیـانـ دـدـهـ.
کـهـدـهـ، کـهـدـهـ، نـهـ وـهـ، تـاسـیـتـهـ دـاـ، دـدـانـ بـتـداـ دـهـتـ، نـایـدـهـ، وـ تـوـیـانـ دـدـهـ.

نه خوشی بهی "همو هه قبیش و ره خنگریک به پیاوی دو شمنا
دانان، همه مهو هه ولیک بز نیشانداني راستی به کان و گهار به شمی
چارسه ردا و دک پیلان ناحه زان سهیر کردن" ، زوربهی جاران بدر لوهی هی
زده میته کی درکه کیی هه بی، هوکاری درونی و نیوخوبی هه بی
دده لایلیک یا دده لایلدارانیک که به راستی رهک رویه شیان لم نیو خه لکی
خوبیان دا هه بیو، به رینگاو شیوازی دیموکراتیک و دور له خوسمه باند
که بشتبه دده لات، هر له و کاته ش دا سیاسه تی دروست و بہ نامه
پیشکه و تنوخازانه شیان بوز خزمتی کزمه ل و لاتی خیان هه بی، بز ده بی ل
"شفافیت" (روون نواندن)، هاتنه گپی ره خنگه هه لسنه نگاندن
ره خنگرانه، ده براپی بیورای شازادانه بترسن؟ بلهام مهله که راست
به پیچه وانه یه. بناغه دده لاتی شهوان زور له رزک و بوش (پوشالی) یه
ده بین له هاتنه بمریاس و ره خنگران و هه لسنه نگاندن بترسن؟ شهوان ک
پیشان واشه بخوبیان باشتربن به ریوه برداران و کاریه دهستان و هی
که مکورتی یهک له سترایزی، تاکتیک و بمنامه و پلان و هملوستیان له بوار
جیواز: کان دا نیه، بالا له رهوتی هاتنه گپی بیورای شازادا، داوه ریه که
دور له ئینساخ و ناواقیع بینانه شیان له سه ر بکری. نایا به مه خه لک
چه واشه ده کری و دستبه جی هه مهو هه ول و خزمتیان لم بید ده چیته و ده لیبا
همه لدگه پینه وده؟ بوجی له جاتی په لامار بردنه سه روزه نامه
بشنام: ای داک بک ای بخزان خنم بتسه نه کان ای ناک من

ووره مسروقان، دلخواهی سه خوبی و حرمت و به رمه کی یعنی دلخواهی و بله لگم و ده لیل "پیلانی ناهمزان و دوزمنانی نیتوخو و بیگانه" و "دره بوختانه کانیان" پوچه ناکنه و؟

نه زمرونی هدمو شه و لاتانه دیکتاتوریسان به سه ردا زال بسوه پیما
ده لی، دوزمنایته تی ده سه لات له گمل روژنامه نوسیی شازاد
روزشامه نوسانی شازا، توانیویتی بو ماوهیک بهر به شاکرابونی
راستی یه کان بگردی به منی دیکتاتوری دریثه بکاهه و. به لام شه و ره خنه
ناپاره زایه تیبانه ریگه یان پینه دراوه لمینگای قله می نوسه رانی شازا
روزشامه نازاده کانه وه بالو ببنه وه، بهرد بره هه ره کو بزتسه وه به ناخه
کزمملدا چوته خوارو له کهن یه کم در فته کان دا، ودها ته قیوته وه ک
بناغه کانی کوشکی ستمه و بیدادی پماندوه. میژوش له گمل شه
تالوکرانه دا، ناوی شه و روزنامه و کوشارو روشنبیر و روژنامه نوس
ره خنه گرانمی روزیک له روزان، دیکتاتوری به نزکه هر بیگانه له قله
دادابون، به خمته زیرپین له لایه ره کانی خوی دا توماری کردوون و ده
پیشنه نگو قاره مانی که لولاتی خزیان، ناوی بردوون.

A panoramic view of a densely built city, likely Tabriz, with numerous buildings and minarets visible in the foreground and middle ground. In the background, a large, rugged mountain range rises against a clear sky.

بریاریکی ۳۰۰ میلیارد تمہنی!

به پیچه وانهی ۱۵ سالی را بردو، دو لته تی
جهنمی نه زاد پیش خستنی سه هعات له ۶ مانگمی
که ممی سالی نوی دا هله دشانده ده. شم دو لته له
وايان کوپونه ودی سالی را بردو خوی دا، په سند کرا اوی
دو لته کانی پیشوای لمباردی گورپینی سه هعات له
مانگی يه که ممی سالی دا هله دشانده ده. شم بپیراه له
مالیک دا را گه ین درا که پیشتر هیچ با سیلک و
مامد بی یه ک له بارده وه نبوبو. هله دشانده ودی بردنه
پیشی سه هعات له کاتیک دا په سند کرا که دوو مانگ
بپشتهر، هوالدر بی رسمی کوماری تیسلامی له زمانی
بر پیوه بمه بی ده فتھ ری بمریو بمه بریتی بمرقی شیر که تی
تو تایر "عبدوله مید حمسن زاده گوتبووی: "له سه رهیک

۶۰ ناکامی ده دقیقه گویندی سه ساعتی رده میانگی یک میانگی به میانگی سالانه، زیاتر له همزار و ۸۲۰ میگوات سه ساعت له وزه مهسره فی سالی لیکولرو ۱۳۸۳)، یا نزیک به سه دهی $\frac{1}{5}$ الله وزه مهسره فیی سالانه مان، بز گپراوه ته وه". علیه دزا شیروانی، جیگری همه رکی ناؤندی تویشنه وه له (پتوهشگاهی وزه)، ویرای امازه به لینکولینه وه پسپورانه گوتوبویته: "نه گهر مسالیش سه ساعتی رده میانگی یک میانگی سالانه، زیاتر له همزار، ده مانتوانی ۹ میگوات سه ساعت سووتاندی وزه و نزیک به ۳۰۰ میگوات له دهوره "پهیک" (نه پهیک مهسره) کهم که نه وه. نابراو پیشی واشه به گویندی سه ساعت همه زینه کانی و دزاره تی وزه (نه گهر سووتانه مه نیش بیننه ییسیب) نزیکه ۳۰۰ میلیارد تمن کهم ده بوده. بپیاری دولتی نه جمهودی نه مزاد له باره هم لوشناندته وه بیاری گویندی سه ساعتی رده میانگی یک میانگی سالانه، زیاتر له همزار و ۸۲۰ بوره به هوزی نه وه

DW سالپیکره کانی "اخبار روز" و پهشی فارسی

مرواری دهربای وشه

ههگه هر همه بیرون هزاره ئالۇزانەی
 فەیله سووفە کان نەبان، ئەمپۇش مەرۋەت وەك
 ھەزازان سال لەمەوبەر، وەکوو وەحشىيان لە
 ئەشكەوتان دا دەزىيا.
 (ئاتاپىل فارس)
 خۆشە ويستى، زۆربەي جاران جۆرىيەت عەزابە،
 بەلام بېبىيە شبۇونلىيى، مردەنە. (ويليام شڪسپېر)
 ئىيمە ئە و كارە گەمژانەي لە ژيان دا ئەنجاممان
 داون، بە ناوى ئەزمۇون لە لاي كەسانىتى
 خۆمانىيان پىيەو رادەننېيىن. (نوسکار وايلد)
 بەدېبەختى، ئەم لايەنە باشەشى ھەيە كە دۆستە
 راستەقىنە كانمان پى دەناسىيىنى. (بالاڭ)

چیاکانی کوردستان Kuchkarash کوچکه رهش

سەيرانگەكانى دانيشتووانى سنه و دەرۋوبەرى دەزمىئىدرى. بەزىنى سەرپاپا رەشپۇشى لوتىكە كەمى، تاوايىيە بەرپلاۋەكانى دورانپاشتى كىيەكە، كانىياوە وەرزىيەكانى وەك "كانىيى فاتىھ"، كانىيى "کۈوزەلەم"، "چەممى نەنەلەم"، كانىيى "كۆچكىنەم"، كانىيى "سوقلۇ" و كانىيى "دۆلەتتۇ" بە كەرنگىتىن دېمنە سەرخېڭا كېشەكانىيى "كۆچكەردەش" دادەنلىق.

به سه رخدان به رووبه‌ری به‌ردینی، رووبه‌ری کی
گیایی تهوّتی نیه، مه‌گمر له بناره‌کان تمویش له
ودرزی به‌هاردا. چمند جوزیریکی تاییه‌تی ریوساس،
جوزه گه‌سکیکی تاییه‌ت بهم ناوچه‌هیه (گزگ)،
هی‌دیک کولی که‌م تدهمه‌نی سره به‌هاران و
پاییزان، وینجه، شهوده (شبدر)ی کیوی له
بناره‌کانی دا دروین و جوزه‌کانی داربی، چنارو
میو له نزیک ناوایی‌یه کانی دهوروبه‌ری دا دهینرین.
بهم هویه‌وه که هاتوجوی زوری به سه‌رده‌هیه و
ناوچه‌هیه کی سه‌یرانگه‌هیه، لمباری جوزا و جوزری

به‌ناوبانگه کانی دهوروبه‌ری سنه‌یه (له ۱/۵
کیلومتری شار) و لمای باکوری روزه‌هه‌لاتی
نهم شاره هله‌که و توروه. به‌زایی‌یه که‌یه
میتزو بردلایتیکی رهش دایپوشیوه. به‌دوای
لیکولینه‌وه کانی نهم دواجی‌یانه‌ی زدویناسان،
نهم رایه ههیه که نه‌گمری هبوونی نمود له
دواجیه کانی زوره.

له سه‌رده‌هیه نهمانوللاخانی نه‌ردلان
(والی شاری سنه) وه تا نیسته نهم
چیایه و بناره دلگه‌کانی، به یه کینک له

ڙماڻهی نویي گوڻاري "تیشك" بلاو بُوه



"تیشك" که گوچاریکی سیاسی - رۆشنبیری کشتیه و،
کومیسیونی لیکولینه وو و فیبرکردنی حیزبی دیموکراتی
کوردستانی تیران دهربادکا، لە خاکەلبویە ئەمسالدا
ژماردیه کی نوبی بیلاو بزوو. ژماردی نوبی "تیشك" (زماره ۱۷)
چەند بایهت و وتاری جۆراوجزری سیاسی و فیکری گرتوتە خۆ.
وتهی ژماردی بۆ باسی کیشەی ناوکیي تیران و دزایه تیي
نیونەتەودەبى لەگەل ھولە ئەتەمی بە گومانوییە کانى رېشىي
کۆمارى ئىسلامى تەرخان كردوه. بابەتە کانى دیكەشى بىرىتىن
لە: ۱- تىيامانى مروۋ (دوكتور حوسین خەلمىقى) ۲- كوردو

دامه‌زراویکی جیهانی بُوهه‌رده پیشبردنی مافی ڙنان

A close-up portrait of Shirin Ebadi, a woman with dark hair and a warm smile. She is wearing a light-colored top. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with other people.

<p>چیروکى ئەمچارە</p> <p>رەنگە زەقتىرىن</p> <p>شەكانيش نەبىينىن!</p> <p>ب. ھيوا كەردىۋىيە بە كوردى</p> <p>كاتىيىك ۱۰ سالە بىرۇم بەخېرتىرىن</p> <p>سامانى من تۆپە فوتىبالە كەم بۇو. بۇ</p> <p>نان خواردن لە كەڭلىم بۇو، لە كەل خۇم دا</p> <p>دەمھۇراند، حەوتۇرى جارىتىك لە جىياتى</p> <p>كەوشەكەنم، ئەم واكىس دەكىر.</p> <p>زانىيارىي من لمبارەي فوتىبال كەم و</p> <p>كورتى نەبۇو، بەلام لمبارەي شەتكەنلى</p>

چیروکی ٿه مجاره

رہنگہ زہقترين
شته کانیش نہ بینے

ب. هیوا کردوویه به کوردی

کاتیک ۱۰ ساله بروم به نظر خوشین
سامانی من تپه فوتیله کم بروم. بتو
نان خواردن له گەلم بروم، له گەل خۆم دا
ده گەخواند، ھوتۇرى جاریک له جیاتى
کەوشە کامم، ئەرم واكس دەرد.
زانیاریي من لەبارەي فوتیلا کم و
کورتى نەبۈو، يەلام لەبارەي شەنە کانى